

Loop Barcelona 2024

Loop Festival 11-24 Nov.

Loop Fair 19-21 Nov.

Loop Symposium 20 -21 Nov.

10.11.2024

Loop Barcelona

Índex de continguts

Presentació	3
Protagonistes	4
Programa	10
Loop Festival	11

Loop Barcelona Presentació

Loop Barcelona és una plataforma dedicada a l'estudi i promoció de la imatge en moviment, amb la finalitat d'investigar el potencial del vídeo i el cinema dins dels discursos d'art contemporani actuals.

Fundada l'any 2003, s'ha mantingut a l'avantguarda d'aquest camp especialitzat dins de l'art contemporani, i la seva labor al llarg de les 21 edicions anteriors s'ha caracteritzat per oferir al públic una acurada selecció de continguts centrats en l'estudi, anàlisi i gaudi de creacions en format vídeo.

Els interessos de Loop Barcelona s'han centrat en donar suport al mercat del videoart, donant visibilitat als artistes, fomentant trobades i connexions entre professionals, així com produint coneixement i obres. Loop recolza una l'economia d'aquest tipus de treballs, facilitant que els artistes puguin mostrar els seus treballs en un entorn professional d'abast internacional.

Un dels reptes fundacionals de Loop ha estat situar-se al capdavant de l'exploració de nous formats expositius, així com acollir i afavorir el contacte d'una rica comunitat internacional d'artistes, professionals, col·leccionistes, institucions i estudiosos del camp, atenent els reptes del seu present i anticipant-se a les necessitats i preocupacions futures.

Loop Barcelona s'ha convertit en un agent de referència en el món del videoart i en un punt de trobada estratègic, aconseguint situar Barcelona i Espanya en el mapa i calendari cultural internacional, amb un esdeveniment que articula el sector local i internacional.

L'activitat de Loop Barcelona es desplega anualment de manera intensiva al llarg de 10 dies de programació, organitzada al voltant de tres seccions principals:

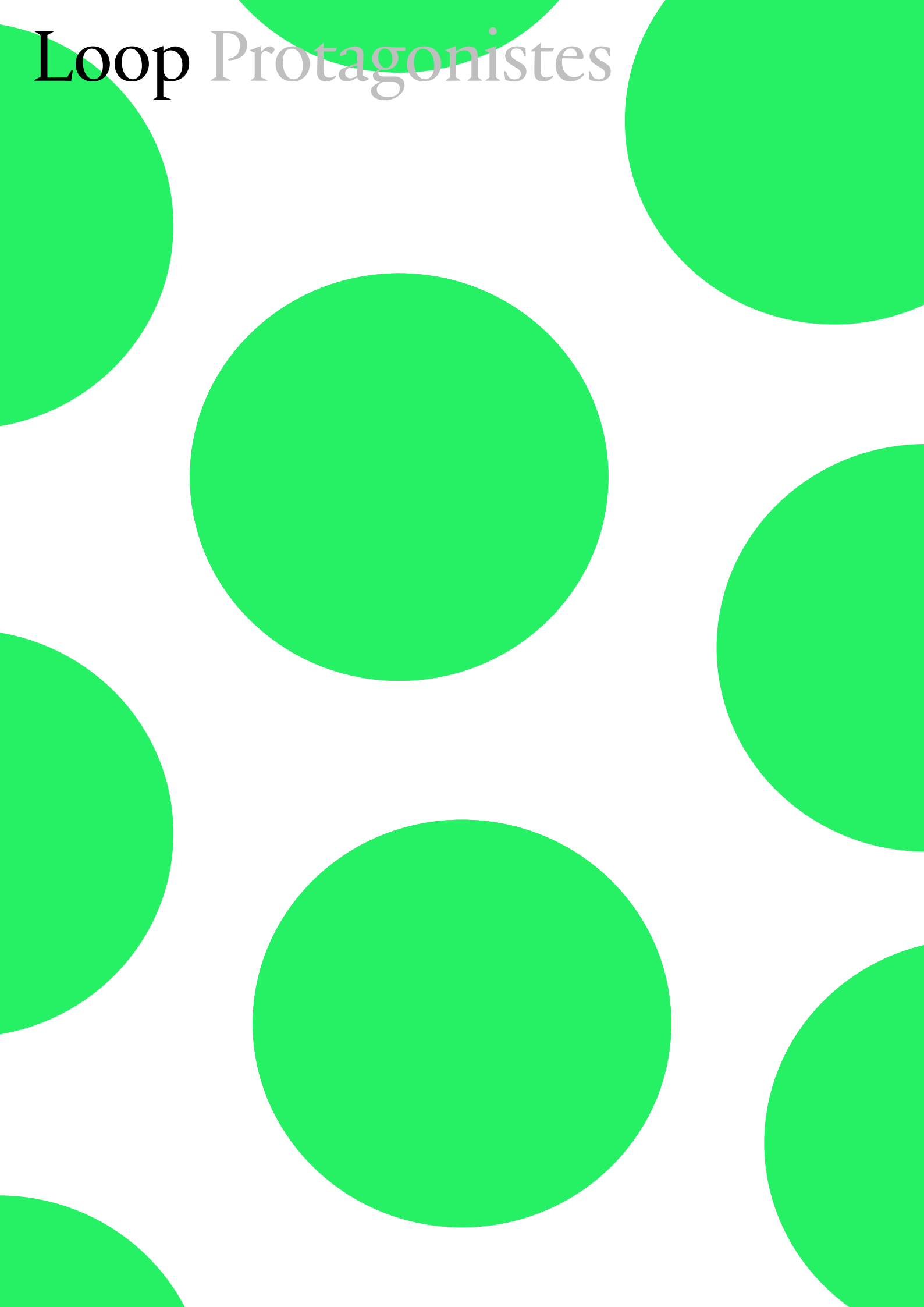
Loop Fair: fira especialitzada en la selecció de films i vídeos d'artistes contemporanis presentats per galeries internacionals en un format innovador.

Loop Festival: un programa centrat a fer accessibles a la ciutadania de Barcelona propostes relacionades amb la creació d'imatges en moviment.

Loop Studies: una sèrie de xerrades, tallers i trobades professionals que fomenten el reconeixement i l'apreciació del vídeo i el cinema.

Durant la resta de l'any, Loop Barcelona porta a terme altres projectes en col·laboració amb agents internacionals, que es materialitzen en diferents formats i llocs: des d'encàrrecs fins a exposicions itinerants en espais influents del sector, conferències i programes de cinema, entre d'altres.

Aquest interès també ha estat l'impuls per a la creació d'una col·lecció de vídeos, que s'enriqueix cada any amb treballs seleccionats a Loop Fair, que després són cedits al MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.



Loop Protagonistes

Loop Barcelona

Protagonistes 2024

Muted Explosions. Einaidea x Loop

Del 13 de novembre al 5 de gener, Einaidea i Loop presenten al **Museu de la Música** les obres del duo d'artistes ucraïnesos **Roman Khimei i Yarema Malashchuk** "Dedicated To The Youth Of The World II" (2019) i "Dedicated To The Youth Of The World III" (2023). Aquesta serà, a més, la cita inaugural que donarà el tret de sortida al Loop Festival el 13 de novembre a partir de les 19 h.

La mostra *Muted Explosions* presenta, per primera vegada a Catalunya, el treball dels artistes i cineastes ucraïnesos Roman Khimei i Yarema Malashchuk. L'exposició presentarà tres peces filmiques recents: *Explosions Near a Museum* (2023), *Dedicated To The Youth Of The World II* (2019) i *Dedicated To The Youth Of The World III* (2023). Aquestes peces estan unides pel fil conductor de l'absència i la resistència, per la coexistència de silenci i soroll, incertesa i determinació col·lectiva.

La doble projecció de les pel·lícules *Dedicated To The Youth Of The World II i III* ens submergeix en el context cronològic peculiar de la Ucraïna progressivament envaïda i després en guerra declarada. La segona versió del film és una recreació de la primera, produïda amb el mateix títol el 2019. *Dedicated To The Youth Of The World II* va documentar el rave Cxema a Kíev. Els orígens de Cxema estan íntimament relacionats amb el malestar que, arran de l'aixecament de Maidan, es va desenvolupar progressivament al llarg dels últims deu anys fins a l'actual etapa de la guerra a tot el país. La pel·lícula s'erigeix ara com un document icònic de la vitalitat artística d'Ucraïna mentre ja estava sota atac, però també és el retrat col·lectiu d'una joventut danyada i supervivient. *Dedicated To The Youth Of The World III*, en contraposició a això, es va crear en un context completament diferent. Els artistes van decidir recrear la festa el setembre de 2023 sota una amenaça constant, centrant-se en els membres de la comunitat que van substituir als participants de rave anteriors, després d'una pandèmia prolongada i una

invasió russa a gran escala d'Ucraïna.

L'obra *Explosions Near the Museum* (2023) documenta el saqueig del Museu Kherson de la Tradició Local per part dels ocupants russos a l'octubre de 2022. El museu va ser saquejat estratègicament per les forces d'ocupació russes dues setmanes abans de l'alliberament de Kherson pels ucraïnesos. Els sons dels bombardejos i els atacs amb coets es van gravar durant el rodatge al museu el 12 de desembre, a menys de dos quilòmetres del territori ocupat per Rússia. Les vitrines buides i els pedestals reflecteixen no només la pèrdua física, sinó també l'amnèsia cultural. Una veu en off llegeix una descripció detallada dels artefactes robats segons el catàleg del museu.

Roman Khimei i Yarema Malashchuk

Es van graduar com a directors de fotografia a l'Institut d'Arts Cinematogràfiques de Kyiv, Ucraïna. Focalitzant-se en el paper de l'extra, les seves obres aborden les mitologies imperialistes. Van rebre el premi principal del PinchukArtCentre Prize (2020) i el VISIO Prize (2021). El seu curtmetratge *Explosion Near the Museum* va guanyar el Concurs Nacional a la 15a Wiz-Art LIFF. Les seves obres en vídeo es troben a les col·leccions de la Fondazione In Between Art Film, Kunstmuseum Liechtenstein, Kontakt, TBA21, Frac Bretagne, Museu d'Art Contemporani Kiasma, Museu d'Art Contemporani d'Anvers.

Einaidea

Plataforma de recerca i programació cultural de la Fundació Eina, einaidea va ser fundada el 2019 a Barcelona amb la vocació d'alterar les pràctiques normalitzades de l'art i del disseny. einaidea aborda aquests àmbits de manera transversal i comuna a partir d'exposicions, tallers, publicacions, processos d'escriptura col·lectiva i de disseny, que entén com a passadissos entre escola, ciutat i ecosistemes més que humans.

Dedicated to the youth II



Loop Barcelona

Protagonistes 2024

Paraules d'amor. Núria Güell x Fabra i Coats

Un dels esdeveniments centrals del programa Loop Festival 2024 serà la presentació del **Premi de Videocreació LOOP Barcelona**, amb l'estrena del nou treball videogràfic "Morir d'amor" de l'artista Núria Güell, a Fabra i Coats. Güell ha participat prèviament en diverses edicions tant de Loop Fair com de Loop Festival.

Amb "Morir d'amor", Núria Güell busca generar reflexió i obrir el debat sobre els discursos culturals relacionats amb l'amor i la seva influència en les conductes humanes.

Aquest projecte de coproducció, que ja arriba a la seva 10a edició, és el resultat de la col·laboració estable entre els Centres Territorials del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, el Centre d'Arts Santa Mònica, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. El premi té com a objectiu donar suport col·lectivament a un artista, coproduir conjuntament una obra i programar-la en els seus espais d'exhibició.

L'estrena tindrà lloc el dijous 14 de novembre de 2024, a les 19 h, a Fabra i Coats.

Núria Güell (Girona, 1981) flirteja amb els poders establerts, s'alinea amb col·laboradors que participen en els seus projectes i aprofita els privilegis que li ofereixen les institucions artístiques amb les quals col·labora, així com

els que gaudeix pel fet de ser espanyola i europea, per analitzar com les estructures de poder afecten la nostra subjectivitat i intentar alterar aquestes dinàmiques. Les seves exposicions individuals recents inclouen mostres al MUSAC de Lleó (Espanya) i al Museu d'Art Contemporani de Maracaibo (Veneçuela) el 2018, a la Middlesbrough Institute of Modern Art i al Project Arts Centre de Dublín el 2016, al Vienna Brut Konzerthaus el 2015, i a la Salle Zéro de l'Havana el 2013. També col·labora regularment amb diversos centres d'art i centres socials autogestionats. Núria Güell està representada per la Galeria ADN de Barcelona.

La pràctica artística de Güell es centra en l'anàlisi de com els dispositius de poder afecten la nostra subjectivitat, sotmetent-la a la llei i a la moral hegemònica. Els principals recursos que utilitza en el seu treball són el flirteig amb els poders establerts, la complicitat amb diversos aliats i l'ús dels privilegis que li ofereixen les institucions artístiques amb les quals treballa, així com els que se li atorguen socialment pel fet de ser espanyola i europea. Aquestes tàctiques, integrades en la seva pròpia vida, es desenvolupen en contextos específics amb la intenció de qüestionar les identifications comunament assumides i generar una disrupció en les relacions de poder.

#LoopHighlights #LoopFestival



Loop Barcelona

Protagonistes 2024

Joseph del Pesco x Fundació Enric Miralles

(Somewhere between) *The Wind and the Dove* reuneix una obra de vídeo de llarga durada i un curtmetratge, presentats a l'espai facetat de la Fundació Enric Miralles. Què és el vent sense alguna cosa que es mogui per fer-lo visible? Com pot volar el colom sense el vent que li aixequi les ales?

L'obra de Lenka Clayton i Phillip Andrew Lewis (Regne Unit/EUA) i la pel·lícula de Xavier Marrades (Catalunya) apropen l'internacional al local i ens recorden temes atemporals i maneres d'atenció, cura i memòria. Cada obra, de maneres diferents, estableix una relació amb la lògica estètica i estructural de l'EMBT i la Fundació Enric Miralles. Una relació és la raó de ser de la fundació, i aquest esperit es reflecteix en la pràctica i els temes (respectivament) d'aquestes dues obres, presentades no com un programa ni una exposició, sinó com una parella.

The Wind (2024) de **Lenka Clayton, Phillip Andrew Lewis** (Regne Unit i EUA) és una obra de vídeo de llarga durada composta per aproximadament 1.400 fragments trobats i recopilats de la història del cinema (dramas d'espies, comèdies romàntiques, westerns, etc.), cadascun mostrant la força invisible del vent. En aquesta pel·lícula, però, el vent es converteix en el centre d'atenció, mostrant-nos tot el que toca, donant-li forma mentre fa onejar la roba, mou les herbes del camp, fa girar les veletes, fa rodar

herbes esmolades o belluga les branques d'un arbre, progressant fins a un tornado devastador que arrenca un edifici dels fonaments.

Cucli (2024) de **Xavier Marrades** és un curtmetratge i un retrat íntim d'una relació entre espècies, ambientat a Cervera (Catalunya), el poble natal de l'artista. És una pel·lícula sobre la confiança: entre un home i un ocell, però també, implícitament, entre l'artista i els seus subjectes. Segons l'artista, tot i l'abundància de coloms a la regió, les tórtres són força rares. Aquesta criatura carregada de simbolisme—símbol internacional de la pau—va aparèixer a la vida d'un parent llunyà de l'artista, Ramon, després de la mort de la seva dona, i l'acompanya en els seus trajectes de camió de llarg recorregut des de l'est d'Espanya fins a Portugal i de tornada. *Cucli* explica una història amb múltiples capes sobre el poder transformador de l'amor i la companyia. També convida l'espectador a reflexionar sobre les seves pròpies creences en la reencarnació, la intervenció divina i el procés de sanar després d'una pèrdua.

Joseph del Pesco és un escriptor, comissari i col·laborador peripatètic. Durant més d'una dècada ha estat director, i a partir de 2016 es va convertir en director internacional de KADIST, una organització d'art contemporani impulsada per xarxes amb seu a París.

#LoopHighlights



Cucli, de Xavier Massades.
Fotograma.

Loop Barcelona

Protagonistes 2024

The Feeling Sonnets. einaidea x Hangar

Finalment, el 17 de novembre, en col·laboració amb **Hangar** (Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals), Einaidea i Loop organitzaran una trobada amb Metahaven, el col·lectiu artístic establert a Amsterdam, la pràctica del qual entrellança tecnologies de la informació, geopolítica, poètica i filosofia. Metahaven presentarà la seva pràctica artística i alguns dels seus films més recents. Aquesta presentació coincideix amb l'estrena de la seva obra *The Feeling Sonnets (Transitional Object)* (2024), que serà presentada a **Loop Fair** per la plataforma Tick Tack, amb seu a Anvers.

Metahaven, fundat pels artistes Vinca Kruk (nascuda el 1980) i Daniel van der Velden (nascut el 1971) el 2007, és un reconegut col·lectiu pioner de la pràctica interdisciplinària actual. La seva obra, que abasta una varietat de mitjans, inclou imatges en moviment, gràfics, interfícies, treballs tèxtils i teoria. Metahaven ha tingut exposicions individuals a MoMA PS1 (Nova York), ICA (Londres), Stedelijk Museum (Amsterdam), Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco), Asakusa (Tòquio), Izolyatsia (Kíev), e-flux (Nova York), Tick Tack (Anvers) i State of Concept (Atenes), entre altres llocs. També ha participat en exposicions col·lectives importants com a Artists Space (Nova York), el Museu d'Art Modern de Varsòvia, la Biennal de Gwangju, la Biennal de Sharjah, la Biennal de Busan i Ghost:2561 (Bangkok), entre

d'altres. La seva obra forma part de col·leccions com les de la Sharjah Art Foundation, la National Gallery of Victoria, M HKA, el Victoria & Albert Museum i el Stedelijk Museum d'Amsterdam. A més és assessor artístic a la Rijksakademie

(Amsterdam), investigador afiliat a Antikythera (Los Angeles) i cap de departament del Geo-Design MA a la Design Academy Eindhoven.

Einaidea, la plataforma creada per la Fundació Eina per promoure projectes de recerca i producció en els camps de l'art, el disseny i el pensament crític, dirigida per l'escriptor i comissari Manuel Cirauqui, organitzarà tres propostes dins de la 22a edició del Loop Festival.

#LoopHighlights

#LoopFestival

#LoopFair

Metahaven



Loop Barcelona

Protagonistes 2024

Thomias Radin. Insitut del Teatre x Esther Schipper

Thomias Radin representat per la galeria Esther Schipper, participarà a **#LoopFair** amb la seva obra RIVÁL (2023).

A més, l'actualitat i interès de la seva pràctica es podrà gaudir en viu a la performance d'obertura formarà part del programa **Loop Festival 2024**.

Organitzada gràcies al suport i l'acollida de l'**Institut del Teatre**, el dia 18 de novembre a les 19 h presentem "The Mith of Trinity II" (El mite de la Trinitat II).

La història de "The Mith of Trinity II" va començar ara fa 9 anys, amb els seus col·laboradors des del primer dia: Bidiamambu, Delawhere i Thénard. El plantejament de la performance arrela en l'herència guadeloupeana de Radin, amb l'objectiu de celebrar i crear ponts culturals basats en la seva recerca sobre el moviment, rotant al voltant de la seva pràctica de pintura, dansa i escultura.

"The Mith of Trinity II" és una performance d'una hora que inclou Rivál. Rivál és una pel·lícula de dansa que tracta temes com la migració, la geopolítica, l'epistemologia, les mitologies i l'espiritualitat.

Nascut i criat a l'illa caribenya de Guadalupe i a França, **Thomias Radin** va obtenir la seva llicenciatura i el seu màster en Belles Arts a la Universitat de

Rennes França, els anys 2015 i 2018, respectivament. Actualment viu i treballa a Berlín.

La seva pràctica, independentment del mitjà, està profundament arrelada en la seva experiència en la dansa i la seva infància entre el Carib i França. A la seva obra—ja sigui en pintura, escultura, performance o cinema—els subjectes negres actuen com a dipòsits de memòria i moviment. Aquest moviment transmet històries de profunda espiritualitat, arrelades en una saviesa ancestral, però en constant evolució i vitalitat. L'èmfasi de Radin en el moviment reflecteix el seu enfocament en la fluïdesa del significat i la presència de l'intangible al llarg de la seva pràctica artística.

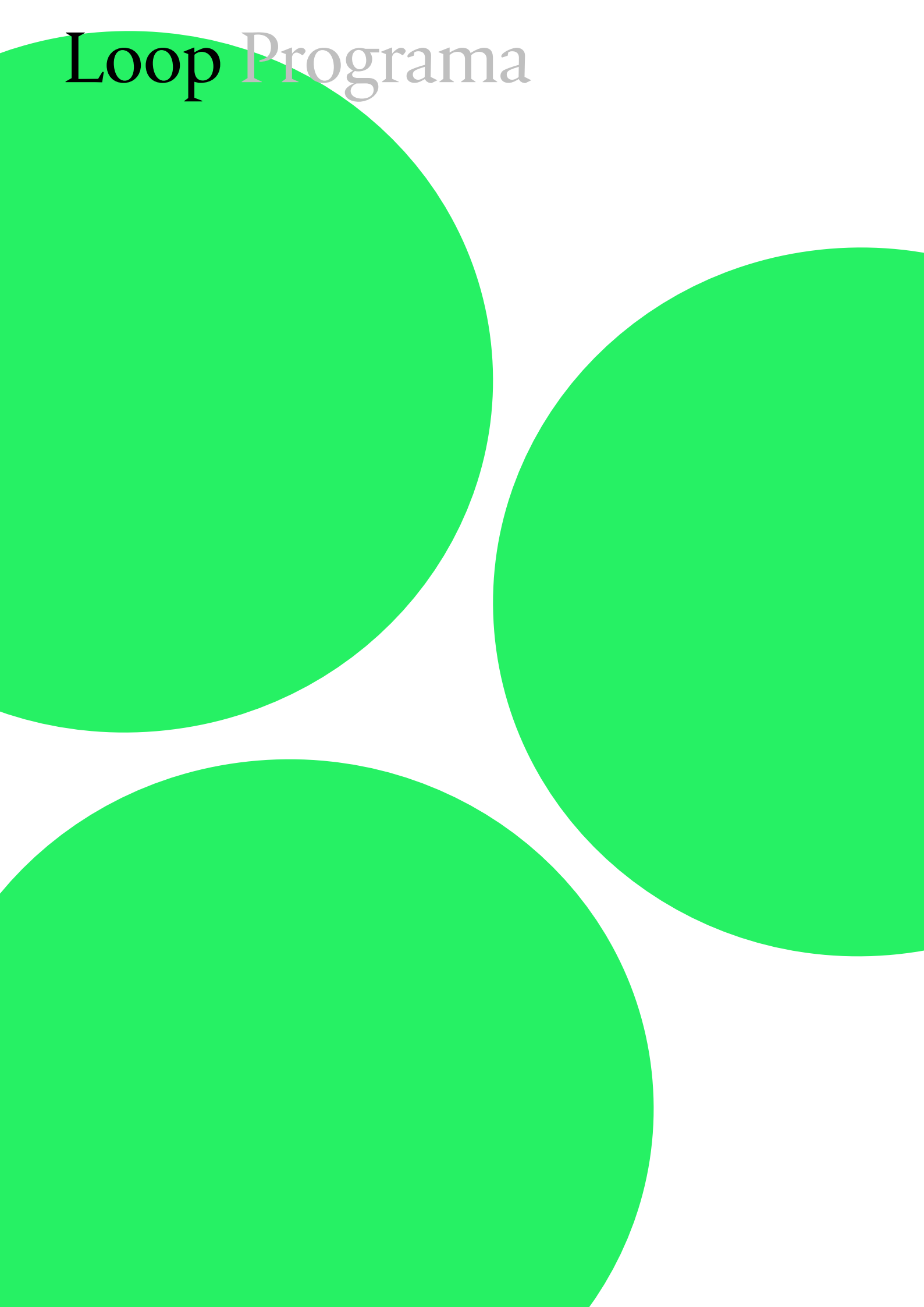
Les seves principals exposicions individuals fins avui inclouen Rhizome: "Time of Revelation", Kunstverein Göttingen (2024), "POLYCHROME – The Myth of Karukera & Cibuqueira", Galerie Wedding, Berlín (2023), i "The Myth of Inner Landscapes", SAVVY Contemporary, Berlín (2019).

Vídeo documentació : <https://vimeo.com/942004729/cdf2c899b1?share=copy> (The Mith of Trinity II presentació a POLY. A Fluid Show. Maschinenhaus M2 (17.09.23 - 25.02.24) a KINDL – Centre for Contemporary Art)



Thomias Radin

Loop Programa



Loop Barcelona

Loop Festival

Loop Festival. 11 - 24 Nov.

La 22a edició del festival ens convida a explorar com diferents gestos artístics poden provocar sacsejades subtils però significatives que, generant una presa de consciència en l'espectador, poden arribar a afectar les estructures de poder.

Ens inspirem en la creença que tot moviment, encara que es manifesti com un violent terratrèmol, un huracà devastador o un incendi incontrolable, o que provinguin de la subtileza de les reaccions emocionals en els nostres cossos sensibles, com quan se'ns ericen els cabells, és una resposta incontrolable a experiències que ens afecten profundament i ens condicionen. Aquests moviments activen en nosaltres una reflexió ulterior que ens obliga a repensar la nostra manera d'estar en comú amb els altres i en un entorn assetjat per les pressions mediambientals.

Com una cadena sísmica de tremolors que va prenent força i intensitat, com una petita onada que s'acumula fins a generar un tsunami, aquestes vibracions compartides poden provocar una ruptura, un col·lapse necessari, un canvi de consciència general, una nova manera de percebre el món.

Així, aquesta sacsejada ens força a reaccionar, a mirar enrere des del present i a agafar l'embranchada necessària per afrontar les renovacions que ens esperen en el futur.

Beatriz Escudero, Loop Festival 2024

En aquesta edició, el festival continua apostant per la capacitat de l'art per mobilitzar pensaments i emocions, desafiar les narratives dominants i promoure noves formes de veure i ser al món.

Els projectes seleccionats abasten un ampli espectre d'accions i postures, des de l'àmbit íntim i personal fins al sistèmic.

Artistes com Núria Güell i Maria Alcaide exploren relats que emergeixen des de l'alteritat no heteropatriarcal normativa, i ens conviden a reflexionar sobre el lloc que ocupen en la nostra societat l'amor, la cura i el diàleg. El seu treball aborda la realitat quotidiana i la possibilitat d'una resistència a les estructures hegemòniques, que afecti i reconfiguri les subjectivitats i les relacions de poder a les quals estan subjectes.

D'altra banda, trobem altres propostes alineades amb posicionaments teòrics clars i amb la voluntat de plantejar nous horitzons, com Metahaven, Thomias Radin, Roman Khimei i Yarema Malashchuk, i John Menick. Cadascun des d'un enfocament i punt de partida molt divers, tots ells es mostren compromesos a abordar el poder des d'una dimensió global i sistèmica, i a entreveure escletxes que puguin col·lapsar metaestructures que ens afecten globalment. Aquests treballs busquen provocar sacsejades, més o menys evidents, en els fonaments sobre els quals se sustenta la nostra idea de societat i aboguen per una nova manera de plantejar l'espai comú i, per tant, les interrelacions que s'hi generen.

Finalment, a una altra escala, trobem projectes que ens conviden a reconsiderar la nostra relació amb els objectes i els espais quotidians. Artistes com Laure Prouvost, Enric Farrés, Camila Cañeque, Rosa Tharrats i Gabriel Ventura transformen allò banal i habitual en el nucli d'una reflexió poètica sobre la nostra existència. A través de gestos subtils, aquestes obres trastornen la nostra percepció, desestabilitzant allò familiar i proposant noves formes d'habitar el món.

Les sacsejades, més o menys silencioses, també reactiven la identitat gràfica de Loop, una entitat porosa i en constant evolució, compromesa amb la seva comunitat i amb l'exploració del futur. Una subtil sacsejada que convoca tothom i convida l'espectador a participar en aquest moviment cap a una major consciència i acció crítica.

La programació d'aquesta edició s'ha elaborat en col·laboració amb les següents entitats: Institut del Teatre, CCCB, Casa Elizalde, Casa Seat, Fundación Cultural Casa de Rússia, Fundación Enric Miralles, Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani, Hangar, L'Alternativa, ArtsLibris, Museu de la Música, Palau Robert i Zumzeig, entre d'altres.

Loop Festival és una oportunitat d'oferir a la ciutadania una programació de relleu internacional, en formats diversos i innovadors, així com de generar un intercanvi fructífer entre els contextos locals i internacionals. Loop actua com a generador de projectes que posen en contacte el context d'institucions i espais locals, i el seu teixit d'artistes i comissaris, amb artistes, comissaris i organitzacions internacionals, generant un diàleg que fructifica en aliances futures.

Loop Barcelona

Loop Festival

Programa Accessible durant l'horari dels equipaments, amb acreditació Loop Festival

11/11, 19:30 h Inauguració exposició

Casa Elizalde

Ariadna mai va ser la nostra deessa de **Maria Alcaide**.

Curat per **La Otra** (Patricia Sorroche i Maria Amador).

Exposició fins el 23/11

12/11, 19 h Projecció i presentació

Jardins del Palau Robert

Els Miracles del Mestre Cabestany de **Rosa Tharrats i Gabriel Ventura**

Curat per **Sofia Lemos**.

12/11 al 24/11

Intervenció

Museu Picasso Barcelona

Octopus Head Woman (Dona amb Cap de Pop) de **Laure Prouvost**

13/11, 19 h **OBERTURA DEL LOOP FESTIVAL**

Museu de la Música

Muted Explosions, de **Roman Khimei i Yarema Malashchuk**.

Curat per **einaidea** x Loop.

Presentació inaugural amb els artistes i Manuel Cirauqui (einaidea) + sessió ambient a càrrec d'AZAMI

Exposició fins el 12/01/2025

14/11, 19:00

Inauguració exposició i activitat pública

Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani

Paraules d'amor de **Núria Güell**. Guanyadora del Premi de Videocreació 2023

15/11, a les 18h

Visita guiada

La Capella

Camila Cañeque. Infinita / Inacabada. Polítiques del Cansament.

Curat per **Beatriz Escudero i Eloy Fernández-Porta**.

15/11, a les 19h

Screening i conversa amb comissari i l'artista Xavier Marrades

Fundació Enric Miralles

(Somewhere between) The Wind and the Dove

Lenka Clayton, Phillip Andrew Lewis i Xavier Marrades. Curat per Joseph del Pesco. KADIST

15,16 i 17/11,

Intervenció

Convent dels Àngels / **ArtsLibris Barcelona, Fira Internacional del Llibre d'Artista, el Fotollibre i l'Autoedició**

L'adaptation Manifeste (2008) d'Aurélien Froment. Col·lecció Loop. En

Col·laboració amb Fundació MACBA

16/11, a les 12:00

Projecció i conversa

CASA SEAT

John Menick: Autoextinction and The Self-Moving Image.

Amb **John Menick i Blanca Pujal** (arquitecta), moderat per **Manuel Cirauqui**. Curat per einaidea x Loop

16/11 a les 20:00 h

Performance sonora i visual

L'Alternativa al CCCB (Hall)

Scraping the Leaf and the Voice de **Valentina Alvarado Matos**.

Organitzat per L'Alternativa x Loop



Loop Barcelona

Loop Festival

Programa Accessible durant l'horari dels equipaments, amb acreditació Loop Festival

17/11, 12:00 h

Projecció i conversa

Hangar, centre de producció i recerca artística

[The Feeling Sonnets](#)

Metahaven en conversa amb **Manuel Cirauqui**. Curat per einaidea x Loop

17/11, 19 h

Performance i Exposició

Fundació Cultural Casa de Rússia

[Elena Kovylna: Performances seleccionades 1999 - 2004](#)

18/11, de 18 a 18:45 h

Xerrada performativa

Casa Elizalde

Ariadna mai va ser la nostra deessa **Maria Alcaide**. Xerrada performativa entre l'artista Maria Alcaide i les curadores **La Otra** Patricia Sorroche i Maria Amador

18/11, 19:00 h

Performance

Institut del Teatre

[The Myth of a Trinity II](#)

Performance de **Thomias Radin** amb **Bidiamambu, Delawhere**, i **Thénard**. Un projecte en col·laboració entre Institut del Teatre, Esther Schipper x Loop

Entrada gratuïta. Places limitades. Reserva al mail prof@loop-barcelona.com

22/11, 18:00

Projecció i conversa

Centre Excursionista de Catalunya

[El Viatge Frustrat](#) d'**Enric Farrés**.

Projecció i conversa amb l'artista.

22/11, 21:30 h

Projecció i conversa

Zumzeig Cinema

[Soundtrack to a Coup d'Etat](#) de **Johan Grimonprez**.

Projecció i conversa entre la curadora **Pascale Cassagneau** (CNP) i **Carles Guerra**

23/11, 20:00 h

Projecció

Cinemes Girona

[Gentle Tremor](#) CIFRA x Casa Àsia.

Obres seleccionades per **CIFRA**, i la directora de Cultura i Exposicions a **Casa Àsia**, Menene Gras.



El viatges frustrat, Enric Farrés

Loop Barcelona

Loop Festival

Altres Exposicions Recomanades per Loop

Accés gratuït durant l'horari dels equipaments, amb acreditació Loop Festival (de l'11 al 24 de Nov)

Fins el 20/11

Exposició

La Capella

Camila Cañeque. *Infinita / Inacabada. Polítiques del Cansament*

Curada per **Beatriz Escudero** i **Eloy Fernández-Porta**.

Fins el 24/11

Exposició

Fabra i Coats

Premi Miquel Casablanques. *Substrat Comú: Una Nova Arqueologia de la Matèria.*

Artistes: Marc Anglès, Isabel Bonafé, Natalia Domínguez, Mikel Escobales, Albert Gironès, Marina González Guerreiro, Gala Hernández López, Hodei Herreros Rodríguez, Abel Jaramillo, Claudia Rebeca Lorenzo, Lucas Marcos Barquilla, Jara Roset, Laia Ventayol García, Lola Zoido.

Fins el 06/01

Exposició

FAD-Foment de les Arts i el Disseny

La producció de l'alteritat

Curada per **Maite Borjabad**

Fins el 19/01/25

Exposició

Fundació Miró / Espai13

*Accident d'***Helena Vinent**

Curada per Irina Mutt.

Camila Cañeque



Loop Barcelona

Loop Festival

Programa:

City Screen

Al voltant d'una trentena de galeries, espais artístics, organitzacions i col·lectius amb seu a Barcelona s'uneixen a Loop Festival 2024 programant exposicions, i comissariant projectes especials que complementen l'agenda de la videocreació contemporània.

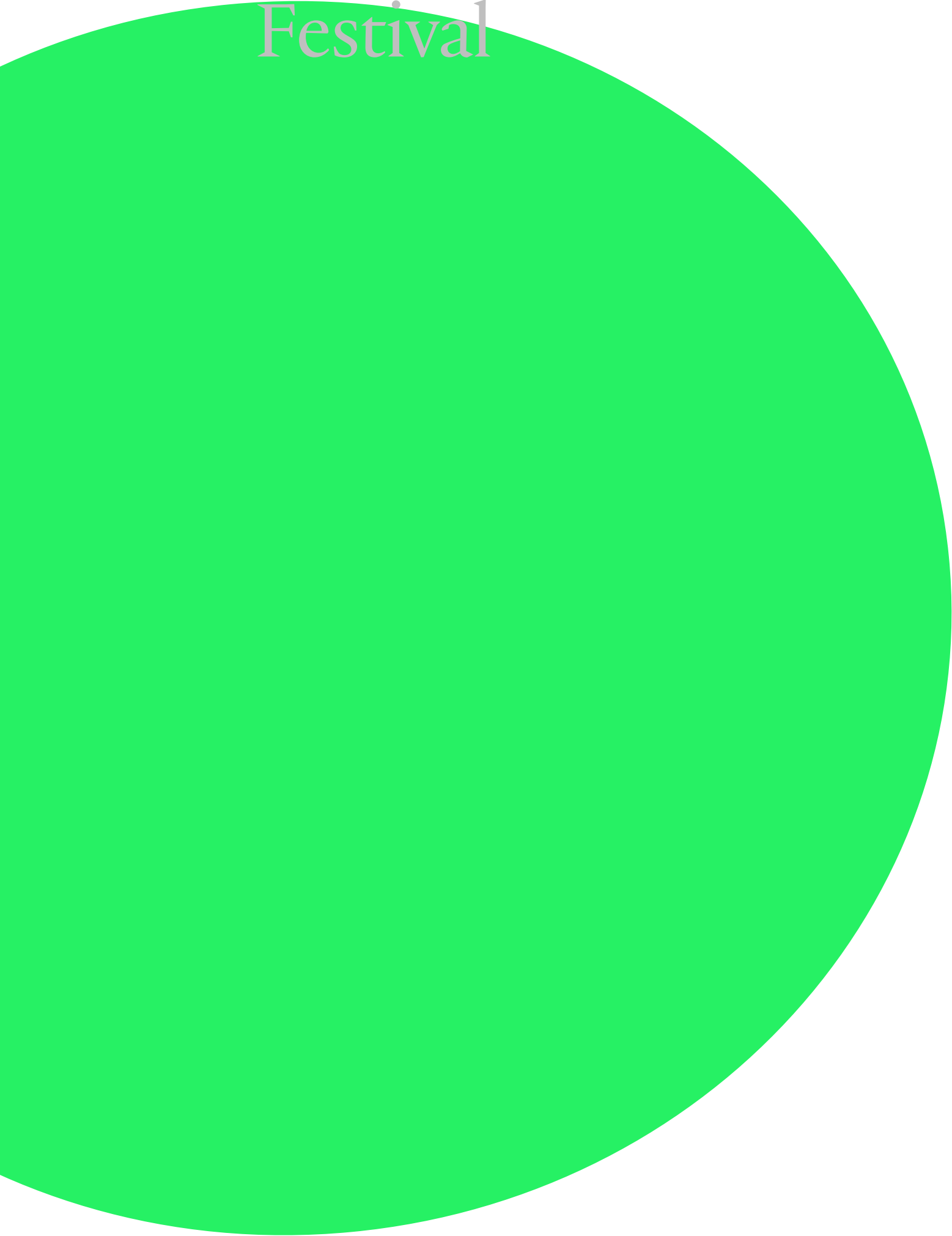
Programa detallat:

<https://loop-barcelona.com/loop-festival-2024/city-screen-2024/>

ADN Galeria, AGUAS, Alalimón, angels galeria, ArtLibris Llibreria, Bombon projects, Chiquita Room, Cordova, Dilalica, ethall, Espai Souvenir, Espronceda, Institute of Art & Culture, FUGA, Galeria Miguel Marcos, Galeria SENDA, Galería Uxval Gochez, L21 Barcelona, LAB 36, Malpaís, Mayoral, RARO On-Site Projects, Raccoon projects, RocioSantaCruz, Sorondo Projects, SUBURBIA, TPK Art i Pensament Contemporani, Tangent Projects gallery, Terranova, Zielinsky, entre d'altres.



Loop Barcelona 2024 Festival



Loop Barcelona 2024