

# Loop City Screen Gràcia

---

## AGUAS, Espai Souvenir, Galería Uxval Gochez

### Espai Souvenir

Travessia de Sant Antoni, 27

Robert Bergmann i Maximilian Seegert

*(in-)sight, (in-)place*

20 novembre — 15 desembre 2024

A *(in-)sight, (in-)place*, els artistes analitzen l'impacte de les imatges – siguin de Google, pel·lícules, xarxes socials o llibres- en la nostra percepció dels paisatges. La seva obra examina com aquestes representacions creen una sensació tant d'immersió com de distanciament, incitant-nos a qüestionar la naturalesa de la nostra connexió amb el medi ambient. L'exposició suggereix que la nostra interacció amb les imatges forma una xarxa laberíntica en què cada element reflecteix un altre, creant un tapís recursiu on cada pedra, cada arbre o cada edifici és una plantilla per a un altre. Una versió duna versió duna versió.

11 minuts a peu

### AGUAS

Carrer de la Fraternitat, 10-12

Mahmoud Alhaj, Mira Sidawi, Colectivo Silencio

*Cuando el pasado está frente a nosotrxs*

Comissariat per AGUAS & JISER

21 — 22 novembre 2024

La projecció *Cuando el pasado está frente a nosotrxs*, comissariada per AGUAS & Jiser, dues plataformes curatorials amb seu a Barcelona, presenta diversos artistes que qüestionen el relat de la història oficial mitjançant narratives visuals íntimes explicades en primera persona. A través de les seves obres, Mira Sidawi (Líban/Palestina), el Col·lectiu Silencio (Perú) i Mahmoud Alhaj (Palestina) ens proposen una reflexió poètica sobre la necessitat de disputar els processos d'escriptura de la història i la importància de reconèixer i honorar les lluites polítiques de les generacions anteriors. El programa de vídeos posa en relleu artistes internacionals de diferents generacions i territoris, en un moment en què, més que mai, la resistència i la resiliència no són meres metàfores.

13 minuts a peu

### Galería Uxval Gochez

C/ de Sicília, 382

Amulio Jose Espinosa

*Mapa Ferroviario*

12 — 23 novembre 2024

L'artista finlandès-mexicà Amulio Espinosa aborda la paradoxa del progrés en relació amb l'entorn natural a través de la seva exposició multidisciplinària d'activisme poètic: *Mapa Ferroviario*. Utilitzant elements visuals i sonors, recull una mostra d'espais que estan sent irreversiblement transformats pel controvertit Tren Maya, un megaprojecte polític que es desenvolupa en una reserva de la biosfera i que molts consideren un ecocidi. Mitjançant sensacions, moviments i intervencions humanes en l'espai, s'invita a reflexionar sobre la responsabilitat de les nostres accions en un ecosistema que, en última instància, ens precedeix i ens sobreviurà.