



**Festival LOOP Barcelona**  
**24.11.2023, 19h**  
**Casa América de Cataluña**  
**C. Córsega, 299**

***Me niego***

**Lotty Rosenfeld**

Comisaria: Alejandra Coz Roselfeld

*Proyección y conversación en torno a la obra de la artista Lotty Rosenfeld a 50 años del golpe militar en Chile*

Las obras del programa han sido escogidas en ocasión de la conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile. Seis piezas realizadas entre los años 1979 y 1989. Estas piezas denuncian la manera transversal que tiene de operar el poder político, económico y social. La obra de Rosenfeld, la primera mujer artista en Chile en usar el video como soporte, es una obra en constante formación, articulada y concatenada que se va nutriendo con el acontecer histórico y actual.

***Una milla de cruces sobre el pavimento (1979)***

Una milla de cruces sobre el pavimento es una obra fundacional en la carrera de Lotty Rosenfeld. Es su primera intervención en un espacio público, pero también, como apunta la crítica Nelly Richard, “es el inicio de un lenguaje en sí mismo, que ha guiado –a veces directamente y otras indirectamente– gran parte de su trayectoria posterior”. “Este signo + lo produje mediante el entrecruzamiento de dos líneas, la primera impuesta por un código de reglamentación social y la segunda propuesta por el arte a modo de interrogación crítica. De esta forma alterando un tramo de la circulación cotidiana, me propongo llamar la atención sobre la relación entre sistemas comunicativos, técnicas de reproducción del orden social y formación de sujetos dóciles.”

***Una herida americana (1982)***

El video apunta a develar las relaciones asimétricas entre Norte y Sur en tanto economías, políticas, culturas. El poder político y el poder económico, en tanto matriz, son metaforizadas en la intervención de arte realizada en el frontis de la Casa Blanca en Washington D.C. y, su puesta en escena - en tanto signo de dominación- al interior de la Bolsa de Comercio de Santiago de Chile. Entre ambos polos se extiende la aridez del desierto de Atacama como cicatriz, en tanto paradigma tenso de carencia que se confronta con las marcas luminosas y poderosas de la Casa Blanca y la Bolsa de Comercio. ‘Arte’ y ‘mujer’ infringieron las reglas de los tráficos masculinos del intercambio económico, violando su lógica capitalista y haciendo saltar sus intercambios pactados en torno al valor y la plusvalía”. Nelly Richard

***Proposición para (entre) cruzar espacios límites (1983)***

El video se estructura mediante múltiples cruces de imágenes que citan las acciones de arte realizadas en los exactos límites territoriales: Chile - Argentina / Berlín (RDA - RFA).



El audio recoge discursos multi lingüísticos y pluri-ideológicos extraídos en forma arbitraria de estaciones radiales emitidas mediante onda corta.

“Hablar de los desplazamientos de las fronteras entre territorios, naciones e identidades, es, por supuesto, hablar de cómo la globalización capitalista ha reordenado el mundo haciendo circular a toda velocidad los productos y las informaciones del mercado transnacional”. Nelly Richard

### ***¡Ay de los vencidos! (1985)***

Este video se elabora a partir de la cita de una acción de arte realizada en la vía de acceso al Observatorio Astronómico “El Tololo” (sede de investigación y vigilancia) ubicado en el norte de Chile. A la cual, se le superponen imágenes que remiten a diversos gestos tomados desde distintos ámbitos: un astronauta en “vuelo libre”, interior de una estación de rastreo de la NASA, una situación pre-copular y una mujer que cruza una autopista de alta velocidad. El audio es el eco multiplicado y sostenido de una negación. Reflexión visual en torno al espacio y sus enigmas. El dominio del espacio como expectativa de la ciencia y el poder político y económico se localiza en el “El Tololo” sede de investigación y vigilancia astronómica.

### ***Paz para Sebastián Acevedo (1985)***

La obra se estructura a partir de una fotografía que capta la imagen en llamas de Sebastián Acevedo, quién se inmola públicamente como un acto de protesta y denuncia, ante la detención de sus dos hijos, por parte de los servicios secretos de la dictadura. Esta imagen noticiosa es puesta en relación con los signos + alterados del territorio. En el tramo final de la pieza se incorpora una banda sonora de raíz indígena.

Sobre esta obra, Diamela Eltit escribió: “La extrema huella de su calcinación devino en icono y se conectó a las cruces + en la que se realizaba un recorrido chileno que luchaba por llegar a un lugar de amparo democrático. La quemazón de Sebastián Acevedo –la recolección de su llama mítica y feroz– se transformó en una alegoría visual que permanece allí, en el puntilloso archivo de una memoria que se niega a la volatibilidad de la ceniza”

### ***Cautivos (1989)***

La video instalación compuesta por 3 cintas independientes ocupa sólo un segmento de cada pantalla. En franja horizontal, se emiten acciones de arte realizadas por la artista entre 1979-1989, en franja vertical se da cuenta del proceso de votación del plebiscito de 1988. Ambas franjas en una tercera pantalla se cruzan en un diálogo. Ocasionalmente se insertan grabaciones obtenidas de la televisión estatal. La pieza reconstruye el interrogatorio de Karin Eitel -presa política chilena- cuya “confesión” fue exhibida a la teleaudiencia nacional, sobre el cual se insertan, juicios públicos –mediáticos- de carácter internacional.