

L U U I I L U I

THE PLACE FOR VIDEO ART LOVERS

LOOPFAIR

BARCELONA

LOOPFEEST

18/27 MAY 2017

LOOPFAIR

25/26 MAY 2017

LOOPFEEST

THE PLACE FOR VIDEO ART LOVERS

LOOPFAIR

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de
Barcelona

AC/E
ACCIÓ CULTURAL
ESPANOLA

 Sabadell
Fundació

FOR A GOOD REASON
GRUNDIG

LAVANGUARDIA



I N N D E E S T

ÍNDEX

LOOP 2017	3
PRESENTACIÓ	6
EXPOSICIONS.....	8
CITY SCREEN.....	26
ACTIVITATS.....	34
LOOP FAIR.....	41
LOOP STUDIES.....	45

El Festival LOOP ret homenatge als pioners del videoart en la seva 15^a edició

- LOOP Festival compta amb una selecció clau de treballs i autors de les dècades dels 60, 70 i 80 com a via per a entendre la producció audiovisual actual, sota el comissariat d'Eugeni Bonet i Antoni Mercader, destacats estudiosos de la història de l'art audiovisual i de nous mitjans a Espanya
- Referents del gènere com Eugènia Balcells, David Hall, Beryl Korot, Chip Lord, Mary Lucier, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Carles Pujol, Steina i Woody Vasulka i Peter Weibel participen amb instal·lacions i projeccions.
- Les exposicions monogràfiques d'Andy Warhol, Martha Rosler, Tony Oursler, Antoni Miralda i Robert Cahen enriqueixen el programa.
- Enguany LOOP, festival de la imatge en moviment de referència, té lloc entre el 18 i el 27 de maig, arriba fins a l'Hospitalet i ocupa més de 80 espais en total, alguns tan singulars com el Cine Avinguda de la Llum, al subsòl del carrer Pelai, i el Parking Ortigosa.
- El festival continua apostant per l'escena i la producció local amb una presència important de peces actuals a diferents espais de la ciutat i dels pioners del videoart, a l'Arts Santa Mònica.
- El festival es complementa amb una àmplia programació professional encapçalada per la singular fira LOOP Fair, i el cicle de conferències LOOP Talks, del 25 al 26 de maig 2017.

El festival internacional de referència de la imatge en moviment, LOOP Barcelona, celebra la seva 15^a edició del 18 al 27 de maig de 2017 amb una programació que ret homenatge als pioners del videoart. A través d'un ampli ventall d'activitats –que inclouen exposicions, instal·lacions, projeccions, performances i conferències, entre d'altres–, es planteja una actitud revisionista del videoart. El festival recupera grans obres oblidades a causa de la ràpida evolució d'aquest format per, entre d'altres finalitats, poder interpretar la producció audiovisual actual. Aquest any, a més a més, la programació s'estén i arriba a nous espais de Barcelona i rodalies, alguns de molt singulars com el Cine Avinguda de la Llum, al subsòl del carrer Pelai, i el Parking Ortigosa.

Revisonar el passat per entendre el present i el futur

En aquesta edició, els protagonistes són els grans creadors del gènere dels anys 60, 70 i 80 del segle XX. Destaquen les instal·lacions i projeccions d'artistes com **Eugènia Balcells**, **David Hall**, **Beryl Korot**, **Chip Lord**, **Mary Lucier**, **Antoni Muntadas**, **Nam June Paik**, **Carles Pujol**, **Steina i Woody Vasulka**, i **Peter Weibel**, així com les exposicions monogràfiques dedicades a figures clau com **Andy Warhol** (amb *La música d'Andy Warhol*, un conjunt de més de seixanta portades realitzades entre 1949 i 1987 que recorren la història de la música popular de la segona meitat del segle XX i els moments més significatius de l'artista), **Martha Rosler** (artista coneguda pel seus vídeos, foto-textos, actuacions, instal·lacions i escriptura crítica), **Tony Oursler** (artista pioner de l'art multimèdia), **Antoni Miralda** (artista conegut pel seus grans instal·lacions amb un llenguatge inconformista, festiu, barroc i kitsch que acosta l'art i la vida) i **Robert Cahen** (famos vídeo artista fotògraf i compositor), que oferiran un ampli panorama dels múltiples usos del vídeo des de la seva creació.

Aquesta programació és una bona ocasió per revisar l'obra dels **pioners en la realització de pràctiques videogràfiques a Espanya**, reunits en l'exposició *(Re)visionats, (Re)visitats*, a l'Arts Santa Mònica. Revisar, visitar i rellegir els treballs d'Antoni Muntadas, Eugènia Balcells i Carles Pujol permet entreveure, des d'una perspectiva recent, el valor d'unes obres que formen part del patrimoni cultural videoartístic d'aquest país.

Seguint la voluntat de recuperar obres i esdeveniments clau del vídeo en el context espanyol, tindrà lloc la **recreació de la primera peça de videoart a Espanya**, *Primera mort* (1969), del col·lectiu *Jardí del Maduixer* format per Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové i Antoni Llena, així com de la **Mostra de Vídeo Experimentals** organitzada pel Festival de la Mercè de 1984, que pretenia abordar les noves pràctiques artístiques sorgides després de l'adveniment de la televisió i l'enregistrament en vídeo, i incloïa obres d'artistes reconeguts a nivell internacional com Joan Logue, Michel Jaffrennou i Patrick Bousquet.

A més a més, dos projectes complementen aquesta mirada al passat: la **digitalització de més de 70 documents de videoart a Espanya entre 1973 i 1990** i accessibles a través del web www.loop-barcelona.com/documents i la publicació d'un llibre, ***Video Writings by Artists***, recopilació de textos d'artistes considerats fundacionals en la història del videoart, com Peter Campus, Douglas Davis, Jon Dovey, David Hall, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Martha Rosler, Bill Viola i Peter Weibel, entre d'altres.

Així mateix, una sèrie de **programes de cinema i projeccions** complementen la secció principal i **posen en relleu moments específics de la història del vídeo**. Entre aquests, destaquen obres d'artistes pioneres com Barbara Aronofsky, Lynda Benglis, Hermin Freed, Suzanne Lacy, Susan Mogul, i Linda Montano, de la col·lecció del distribuïdor nord-americà Video Data Bank, la selecció de vídeos premiats en la segona edició del Festival de Vídeo de Sant Sebastià (1983), i la maratón dedicada a les video-performances de Paul McCarthy.

Entre els programes de cinema, també s'inclou *Preàmbuls. Cinema I Transició/ns*, a càrrec de Luis Miñarro, i la quarta edició de *Comment ça va?*, comissariada per Pascale Cassagnau, una col·laboració entre LOOP i el CNAP, París.

El programa del Festival d'aquest any compta amb l'**assessorament comissarial d'Eugeni Bonet i Antoni Mercader**, artista i historiador de l'art respectivament, tots dos **destacats estudiosos de la història de l'art audiovisual i de nous mitjans a Espanya** i coautors d'*En torno al vídeo* (1980), la primera publicació espanyola dedicada a aquests formats.

Més enllà del festival: LOOP Fair i LOOP Talks

Any rere any, LOOP Barcelona reuneix artistes, galleristes, col·leccionistes, comissaris, representants d'institucions, crítics i investigadors internacionals estretament vinculats amb les imatges en moviment es reuneixen al **LOOP Fair**. A través de la selecció de 45 vídeos i films, a càrrec del comitè de la fira, es proposen les línies principals de pensament crític i recerca. LOOP Fair tindrà lloc a l'Hotel Catalonia Ramblas (Pelai, 28. Barcelona) el 25 i el 26 de maig, que cada any es transforma per a l'ocasió.

En paral·lel, el festival acull el programa de xerrades i conferències **LOOP Talks**. En aquesta edició està centrat en l'arqueologia contemporània del vídeo a través de *Videotaped*, un fòrum de debat que vol oferir una lectura actual dels anys primerencs de la creació del vídeo. Reconeguts artistes pioners d'Europa i Estats Units, com Steina i Woody Vasulka, Muntadas, Mary Lucier, Beryl Korot i Chip Lord, dialogaran amb comissaris de generacions més joves a fi d'establir connexions crítiques i formals entre passat i present, i es proposarà, entre d'altres, una revisió de la història del vídeo.

Suport a la producció i exhibició del videoart

D'una banda, aquest any tindrà lloc la 3^a edició del **Premi DISCOVER**, un projecte de LOOP patrocinat per Estrella Damm que aposta per la difusió i professionalització dels artistes que treballen amb vídeo a través d'una convocatòria oberta i gratuïta a la comunitat artística internacional. Un jurat professional selecciona deu peces que, juntament amb el vídeo més votat pel públic a través del canal online de DISCOVER, formen part d'una exposició a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm durant els dies del festival. L'autor guanyador es revelarà durant l'acte d'inauguració de l'exposició a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm i rebrà un premi dotat en 5.000€.

D'altra banda, el festival també acull la 3^a edició del **Premi de Videocreació**, impulsat per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona. *Cos Social [Llicó d'anatomia]* de Joan Morey (Mallorca, 1972) és el projecte guanyador d'enguany.

A més a més, sota el paraigües LOOP Fair es lliura el **Premi d'Adquisició** al millor treball exposat a l'Hotel Catalonia Ramblas. La peça premiada es cedeix a la Fundació MACBA.

WINDING THE CLOCK BACK

Una arqueologia contemporània del vídeo

El desig de mirar enrere en el temps sembla estar associat a certa nostàlgia, un sentiment de lleuger plaer que neix de re-visitare els records. Tanmateix, des d'una perspectiva històrica, l'acte d'evocar el passat revela una intenció concreta que va més enllà del simple sentiment d'enyorança: es tracta d'articular un desenvolupament temporal que és, a la vegada, ontològic, polític i cultural.

Tot i així, en una societat accelerada que tendeix a desenvolupar-se frenèticament, mirar cap enrere dona com a resultat un essencial "encongiment del temps" —en paraules del sociòleg alemany Hartmut Rosa— que, en realitat, s'oposa a la conseqüencialitat lineal del temps passat, present i futur (1). Com a resultat d'aquesta cursa constant cap a allò "nou" (exemplificada en l'agitats progrés tecnològic i l'aniquilació dels coneixements culturals), qualsevol intent de mirar enrere en el temps és immediatament desestimat com a obstacle. Mentre els individus s'acostumen a desitjar nous futurs i d'un sol ús, es tornen més propensos a oblidar el passat. Però com han d'avançar les coses si, d'una banda, estem sempre deslligats d'allò què «ja no hi és» i, de l'altra, ens obsessiona «el que vindrà després»? Traduint aquestes preguntes en l'àmbit de la producció artística, LOOP fa anar enrere el rellotge i revisa els inicis del videoart.

Tot escollint una sèrie de propostes de figures pioneres, la selecció emfasitza els aspectes radicals del vídeo a mesura que s'endinsava en el procés artístic. D'un cantó, la seva sempre polèmica relació amb la televisió i els vaivens dels seus formats (d'eina portable, barata i fàcil d'utilitzar a la seva expansió cap a una varietat d'instal·lació). D'un altre, la seva relació amb l'actualitat i la seva faceta comunitària (sigui en forma de documental i gravació en directe d'una performance, o sigui com a manifestos radicals i polítics que defineixen la contracultura).

Des de la convicció que una retrospectiva no només és la clau per a una història fonamentada, sinó també una forma d'esclarir el present, aquesta edició mostra una selecció d'obres d'imatge en moviment que, desafidores com van ser en el moment de la seva creació, encara mantenen el seu interès crític avui dia.

El desenvolupament de la proposta de comissariat va sorgir d'una col·laboració entre Eugeni Bonet i Antoni Mercader, tots dos especialistes en l'estudi de l'art audiovisual i de nous mitjans i coautors d'*En torno al vídeo* (1980), la primera publicació espanyola dedicada al format. La selecció d'aquest any compta amb innovadores instal·lacions i projeccions organitzades en rutes cronològiques i temàtiques, així com una sèrie de reconstruccions i programes de cinema que marquen etapes importants en el desenvolupament del mitjà.

Entrant en joc a mitjans dels anys 60, quan els dispositius portàtils de gravació s'estaven posant en marxa als EUA, el vídeo aviat va estar present en la gamma de mitjans artístics disponibles. Promogut, en primer moment, per la dominant indústria de la televisió, durant els anys 70 i 80 es va imposar com una eina independent dins la constel·lació dels anomenats "nous mitjans". Subjecte a la ràpida evolució de formes artístiques, el vídeo va ser sotmès a una constant transformació: en un període de quatre dècades va necessitar no només adaptar-se als ràpids canvis de la producció tecnològica, sinó també a la gran varietat d'usos també testificats per climes socials i polítics diferents.

¹ H.Rosa, *Social Acceleration, A New Theory of Modernity*, Columbia University Press, 2013

El programa posa l'accent en els aspectes radicals del vídeo, ja que va entrar en el progrés de l'art: d'una banda, la seva relació sempre conflictiva amb la televisió i l'aparença canviant dels seus formats (d'una eina portàtil, barata i fàcil de manejar per la seva expansió en les semblances de la instal·lació); de l'altra, la seva relació amb el temps present i la seva faceta comunitària (respectivament declinat en documentals i enregistraments en viu de performance, o com a manifestos radicals i polítics definint contracultura).

D'una manera breu comparat amb la història d'altres mitjans, la trajectòria i evolució del vídeo tant a Espanya com a l'estranger és de considerable interès. Més enllà de la divulgació d'una afecció nostàlgica pel passat, l'enfocament retrospectiu de la 15^a edició del LOOP reflecteix intencions precises que podrien definir-se com: la voluntat de rebobinar, fer una pausa, frenar per permetre una arqueologia contemporània del present; el desig de mirar cap enrere per tal de reactivar les obres de vídeo passades, aparcades per la ràpida evolució del mitjà; la possibilitat d'interpretar la producció actual a la llum de les primeres obres; i, en última instància, per proporcionar el compromís a llarg termini de la plataforma amb la imatge en moviment amb un rerefons encara més fort.

Carolina Ciuti
Coordinadora Festival

LOOP FEST

EXPOSITIONS

LOOP FEST

EXHIBITIONS

LOOP FEST

EXPOSITIONS

LOOP FEST

EXHIBITIONS

LOOP FEST

EXPOSITIONS

LOOP FEST

VIDEO REWIND

Una mirada enrere els inicis del vídeo (1970-1980)

Comissari: **Eugeni Bonet**

Diversos espais

Aquest programa expositiu, que s'escampa per diferents espais de la ciutat i es connecta amb altres seccions de la proposta de LOOP 2017, inclou cinc obres datades de 1974 a 1983. Són un reflex d'una època daurada en l'evolució artística d'un mitjà que era encara ben nou aleshores. El d'una transició trepidant del blanc i negre al color, de la rugositat analògica a l'albada digital, de la bobina oberta a la casset en formats tant professionals com domèstics, i d'una tècnica un xic críptica que anava prenent una presència cada cop més comuna i ubiqua quant a tot allò que abasta i involucra. Així com, pel que fa al seu relleu en uns àmbits artístics i activistes, s'hi reflecteixen aspectes tals com una relació antagonista envers la televisió, una exploració del maquinari òptic i electrònic que el vídeo implica i hibrida, i el desenvolupament expansiu –en l'espai i més enllà d'una pantalla única– d'un mitjà que pren el temps real com a matèria primera. per tal de tractar de la memòria dels llocs i de les ombres de la història en un passat encara recent i tènol (Korot); de les icones de la modernitat i de la societat de l'espectacle en un futurisme de consum ràpid (Ant Farm); d'una visualitat que cerca una afinitat amb les ciències socials (Muntadas); de la percepció maquinal com a pas previ d'una visió artificial especulativa (Steina) i d'una pictonarrativa subjectiva de la llum, el paisatge i el viatge interior (Lucier).

Activitats Relacionades

Dijous 25.05

Divendres 26.05

Videotaped

Conversations on early video art

LOOP Talks

ARTISTES I OBRES SELECCIONADES

Beryl Korot

Dachau 1974, 1974

Museu d'Història de Barcelona (Muhba) Plaça del Rei, s/n

18.05 – 28.05

Videoinstal·lació de quatre canals (blanc i negre, so) 24'

Dachau 1974 de Beryl Korot (Nova York, 1945) és un dels primers exemples de videoinstal·lació multicanal i una de les primeres obres de vídeo sobre un indret històric. Explora els temes de la història i la memòria a través del solapament de les imatges entre les diverses pantalles. El 1974, Korot va gravar els voltants del camp de concentració de Dachau, als afores de Munich. Va editar aquestes commovedores imatges per crear petits clips de diferents duracions que es repetissin, i els va agrupar en dos parells que es reproduïssin sense sincronitzar entre els quatre monitors. El material de la primera pantalla reapareix a la tercera, i el de la segona a la quarta. Korot va utilitzar aquesta estructura entrelaçada per evitar el sentimentalisme i, al mateix temps, per crear una al·legoria dels mecanismes de la memòria, en la qual les imatges desapareixen i reapareixen, a la vegada fràgils i insistents.

Activitat relacionada

Divendres 26.05 – 10 h

Beryl Korot in conversation with neus Miró

LOOP Talks

Ant Farm***Media Burn, 1975***

Parking Ortigosa (Ortigosa, 5)

18.05 – 28.05

Horaris: tot el dia

Projecció monocal (color, so) 23' 02"

Media Burn d'Ant Farm –col·lectiu d'artistes establert per Chip Lord (EUA, 1944) i Doug Michels (EUA, 1943 - 2003)– posa la performance i l'espectacle al servei de la crítica dels mitjans de comunicació, presentant la col·lisió explosiva de dos dels símbols culturals més potents dels Estats Units: l'automòbil i la televisió. Es tracta d'un acte de performance pública que va sorgir del desig de crear una imatge singular –un cotxe-coet que xoqués contra una piràmide de televisors en flames. El que va començar com una simple idea es va tornar una complexa producció de vídeo i performance durant més d'un any de planificació. Va tenir lloc el 4 de juliol de 1975 a un aparcament de San Francisco davant un públic de 400 persones i va incloure el discurs d'un «Artista-president» i altres rituals dels «actes mediàtics». La cobertura televisiva local va ser inclosa a l'edició final i va ser distribuïda també en forma de postal.

Activitat relacionada

Divendres 26.05 – 12.30 h

Chip Lord in conversation with Steve Seid

LOOP Talks

Muntadas***Pamplona-Grazalema, 1975-1980***

Museu CAN Framis. Fundació Vila Casas (Roc Boronat, 116-126)

18.05 – 01.06

Vídeo duo canal (color, so), pantalles 16:9, heliografia i catàleg d'instal·lació (espanyol / anglès) 18'

Pamplona-Grazalema, un projecte dut a terme per Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) amb l'antropòleg Ginés Serrán Pagán, és una instal·lació que consta de la publicació d'un llibre i dos vídeos projectats simultàniament. Aquest treball híbrid d'art visual i antropologia social fa una investigació interdisciplinària al voltant de les permutacions geogràfiques i culturals de la tauromàquia a la història recent d'Espanya. Pamplona, com és sabut, és la capital moderna de la tauromàquia i acull alguns dels seus representants més destacats, però «la festa del bou» celebrada a la ciutat és una iniciativa fonamentalment comercial i turística. A llocs com Grazalema, un poble de muntanya de Cadis, encara es practica la forma més antiga de tauromàquia. Afeblint-lo, els homes del poble esgoten simbòlicament la virilitat i la força de l'animal. A mesura que la relació entre els humans i els animals es racionalitza, aquestes connexions socials i espirituals es tornen més fosques i difícils de comprendre. Aquesta obra ofereix un fascinant estudi sobre el ritual, el mite i la comunitat pel ciutadà d'un món global.

Activitat relacionada

Divendres 26.05 – 11.15 h

Muntadas in conversation with niels Van Tomme LOOP Talks

Steina***Machine Vision, 1978***

Cosmocaixa Barcelona (Carrer d'Isaac Newton, 26)

18.05 – 27.05

Circuit tancat de vídeo

Entre 1975 i 1978 Steina desenvolupà una sèrie de treballs experimentals sota el títol *Machine Vision*, que va sorgir com a resposta a la investigació de l'artista al voltant del concepte de la percepció i en les quals va combinar l'òptica i l'electrònica. En les cintes de vídeo i instal·lacions que conformen aquest corpus d'obres, l'artista dissocia el punt de vista des d'una perspectiva orgànica mitjançant l'ús d'una sèrie de dispositius cinètics suportats per eines òptiques per controlar la càmera. Amb ajuda d'un circuit tancat de vídeo, aquests elements fan que el procés de construcció simbòlica del món visible resulti alterat.

Steina (Reykjavík, 1940) es va mudar a Praga el 1959 per estudiar violí i allí va conèixer el seu marit, el cineasta Woody Vasulka. Un cop traslladats a Nova York, el 1971 van cofundar un teatre multiús conegut com The kitchen. Han estat col·laborant des de llavors, en un diàleg obert que uneix l'art, la tecnologia i la investigació.

Activitat relacionada

Dijous 25.05 – 10 h

Steina and Woody Vasulka in conversation with Kristin Scheving & Don Foresta
LOOP Talks**Mary Lucier*****Ohio At Giverny: Memory Of Light, 1983***

Museu NACIONAL D'art DE Catalunya (Palau Nacional Parc de Montjuïc, s/n)

18.05 – 28.05

Vídeo, color, so de dos canals 18' 30"

L'artista estatunidenca Mary Lucier (Bucyrus, Ohio, 1944) és reconeguda per les seves contribucions al format de la videoinstal·lació multimonitor i multicanal des dels primers anys 70. Les seves peces d'àudio i vídeo mixed media han explorat constantment el tema del paisatge com a metàfora de la pèrdua i la regeneració. *Ohio at Giverny* és el títol de la seva molt celebrada instal·lació de doble canal i set monitors. Lucier escriu: «Aquesta obra és una investigació de la llum al paisatge i de la seva funció com a agent de la memòria, tant personal com mítica. Explora la convergència d'entitats separades –geografies, èpoques, sensibilitats–, les transicions d'un estat a un altre, i com dins el marc de la imaginació i la memòria col·lectiva aquestes dissolucions tenen lloc». Les imatges nostàlgiques de l'Ohio de Lucier –el camp bucòlic i una casa victoriana– es juxtaposen i relacionen fluidament amb la bellesa exuberant dels jardins del pintor impressionista Claude Monet a Giverny, França.

Activitat relacionada

Dijous 25.05 – 11.15 h

Mary Lucier in conversation with Berta Sichel

LOOP Talks

ERICK Beltrán & Diana Padrón***Timescapes***

A partir de la idea d'una retrospectiva en la història del videoart, *Timescapes* proposa un itinerari espai-temporal del Festival LOOP 2017. Aquest itinerari –que sorgeix de la col·laboració entre l'artista mexicà radicat a Barcelona Erick Beltrán (Ciutat de Mèxic, 1974) i la comissària i investigadora Diana Padró (Las Palmas de Gran Canaria, 1984)– ha estat desenvolupat conceptualment a través d'una recerca històrica centrada en tres eixos (esdeveniments històrics, context artístic i formats de vídeo), i es desplegarà cronològicament a través dels dispositius de comunicació i difusió que engega el mateix festival: textos de sala, la publicació *Selected*, la pàgina web i l'edició d'un encartament que acompanya aquesta guia.

(Re)Visionats, (Re)Visitats una relectura dels inicis de la videocreació espanyola**Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol**

Arts Santa Mònica (La Rambla, 7)

Comissari: Albert Alcoz

Documentació: Antoni Mercader

02.05 – 28.05

Aquesta exposició proposa una lectura contemporània de l'obra videogràfica inicial d'Eugènia Balcells (Barcelona, 1943), Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) i Carles Pujol (Barcelona, 1947). Videoinstal·lacions i vídeos monocal, realitzats a partir dels anys setanta, articulen un recorregut pel treball de tres pioners en l'ús del vídeo com a eina artística. La mostra es complementa amb l'exhibició de més de cinquanta documents –seleccionats per l'Antoni Mercader– que recullen les principals activitats de videoart succeïdes en l'àmbit espanyol entre els anys 1974 i 1990. Analitzar les estratègies de seducció del cinema i la televisió, senyalar l'existència de postures feministes en els camps de la representació, reclamar la implicació crítica en la percepció de l'espectador i investigar les especificitats estètiques del vídeo analògic estan presents en l'obra dels tres artistes.

Si el concepte «(re)visionats» fa referència al fet d'observar els vídeos amb una mirada actual; la noció «(re)visitats» posa èmfasi en l'acte de recórrer les instal·lacions, escoltant les seves dinàmiques auditives. La «relectura» correspon a la iniciativa del LOOP, que enguany ha iniciat la recuperació, digitalització i presentació online d'un centenar de documents impresos. Revisonar, visitar i rellegir els treballs de Muntadas, Balcells i Pujol permet entreveure, des d'una perspectiva recent, el valor d'unes obres que formen part del patrimoni cultural videoartístic d'aquest país.

Tony Oursler***L7 - L5******Imponderable***

Caixaforum Barcelona (Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8)

Comissària: Nimfa Bisbe

27.05 – 03.09

Inauguració divendres 26.05 – 19h

Tony Oursler (Nova York, 1957), artista pioner de l'art multimèdia, ha centrat gran part del seu treball a observar com la cultura popular condiona la imaginació de la societat. *L7 - L5* (1984) és la primera gran videoinstal·lació d'Oursler, realitzada amb diferents objectes i elements escultòrics i una sèrie de monitors que projecten imatges o actuen com a fonts de llum. Amb aquesta obra l'artista va començar a experimentar el vídeo fora dels límits de la pantalla del monitor. L'exposició inclou, també, la pel·lícula *Imponderable* (2015-16), l'última gran producció de l'artista nord-americà. Plegada d'efectes de disseny envoltant i immersiu i rodada en 5-D, en aquesta captivant peça Oursler desplega una història fantasmagòrica dels dos últims segles, combinant tecnologies digitals i ocultisme. Les dues obres van ser incorporades recentment a la Col·lecció "La Caixa".

UnderLOOP**Marion Balac, Azahara Cerezo, Claudia Oliveira, Andrea D. Revesz i Christina Schultz**

Cine Avenida de la Luz (Estació Catalunya FGC. Entrada per Pelayo o Bergara)

Comissària: Amanda Masha Caminals

19.05 – 27.05

Inauguració divendres 19.05 – 19h

L'exposició *UnderLOOP* planteja la reobertura de l'antic Cine Avenida de la Luz per a la promoció d'artistes contemporanis. Amb aquesta mostra és vol donar nova vida a l'emblemàtic cinema del subsòl del carrer Pelai, que formà part del projecte urbanístic de postguerra. Aquest començà allotjant comerços per a la llar i es transformà durant la Transició en espai recreatiu de les contracultures. Anomenat *Palacio de la risa* perquè projectava pel·lícules Disney, amb el temps el cinema deixà la programació infantil per convertir-se en Sala X i acabà tancant les seves portes en 1990.

UnderLOOP proposa reincorporar l'antiga sala de projecció cinematogràfica a la cultura contemporània, donant visibilitat a artistes que treballen temporal o permanentment en l'àmbit local però sense representació en els principals circuits comercials o institucionals. En diàleg amb l'espai, les obres seleccionades plantegen la importància de l'especificitat de lloc i l'evolució de paisatges i territoris a través dels binomis individu/entorn o col·lectiu/entorn.

Primera Mort**Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové i Antoni Llena**

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (CoAC)(Plaça Nova, 5)

Comissària: Imma Prieto

11.05 – 27.05

Primera mort (1969) és considerada com la primera obra de videoart realitzada a l'Estat espanyol. Es va presentar al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona on el col·lectiu format per Jordi Galí (Barcelona, 1944), Sílvia Gubern (Barcelona, 1941), Àngel Jové (Lleida, 1940) i Antoni Llena (Barcelona, 1943) havia estat convidat a impartir una conferència que els artistes decidiren substituir per l'esmentat vídeo, en el qual es recollien gestos anodins, propis de la quotidianitat dels artistes, tot ensorrant d'aquesta manera la imatge mitificada de «l'artista». El text *The Naked Lunch* de William Burroughs era llegit per un personatge, vestit de negre, amb la boca remarcada amb pintura fosforescent, a peu de boca d'escenari, sobre el qual hi havia una pantalla amb les imatges del vídeo *Primera mort*. La presentació original en 1969 va ser organitzada per Josep Corredor-Matheos amb el CoAC.

DONE2. Grabs

Foto Colectania (Passeig Picasso, 14)

Comissaris: Jon Uriarte & Irene de Mendoza

18.05 – 27.05

DONE és un projecte de pensament i creació que vol aproximar-nos al nou ecosistema de la imatge després de la implantació de la tecnologia digital i internet. Aquesta segona edició, que va tenir lloc de novembre 2016 a l'abril 2017, es va presentar com un laboratori de reflexió, recerca i creació visual que gira entorn de cinc qüestions fonamentals: *pensament, visibilitat, cos, informació i estètiques*. Els Grab són una iniciativa de creació audiovisual a partir de la

qual cinc autors de trajectòria incipient van generar peces audiovisuals inèdites en relació als continguts proposats.

Mario García Torres

The Way They Looked At Each Other

Fundació Antoni Tàpies (Aragó, 225)

Comissari: Carles Guerra

18.05 – 27.05

The Way They looked at Each Other (s.d.) de Mario García Torres (1975, Monclova, Mèxic) considera la importància del retard implícit en revisitar qualsevol captura fotogràfica i es qüestiona què revela sobre les polítiques visuals contemporànies. L'obra té com a punt de partida una investigació que Santiago Pedraz, jutge del Tribunal Suprem de Justícia, va dur a terme al voltant d'un crim de guerra a Bagdad, Iraq, on dos càmeres havien estat morts per soldats estatunidencs. Acompanyat d'una delegació espanyola, vuit anys després el jutge va tornar a l'escena del crim i va prendre dues fotografies emblemàtiques que van despertar la sensibilitat creativa de Torres. «Què poden revelar dues fotografies sobre la impossibilitat d'aclarir un moment del passat? Què és recordar un any sinó un exercici de retorn?», es pregunta l'artista. Tot intentant donar resposta a aquestes preguntes, l'obra reflexiona sobre la veracitat històrica i la complexitat d'explicar una història.

Paul McCarthy

WS & CSSC, Drawings and Paintings

Fundació Gaspar (Montcada, 25)

26.05 – 16.07

Inauguració dimecres 24.05 – 19h

Paul McCarthy (Salt Lake City, USA, 1945) és un dels artistes més influents dels últims anys, la seva obra abasta disciplines diverses com l'escultura, la performance o el vídeo. *WS/SCCS Paintings and Drawings* presenta les pintures i dibuixos dedicats als dos grans projectes que l'artista té en curs dins de la seva pràctica multidisciplinària: *White Snow* i *Stagecoach*. En ambdues sèries, narracions arquetípiques americanes són llançades contra els impulsos i desitjos humans, examinats amb l'enginy i la subversió característics de McCarthy.

Bevent de la seva pròpia tradició d'actuació improvisada, les pràctiques performatives escatològiques es representen en el llenç amb un estil carregat de pintura gestual, motivat per l'experimentació material i els processos psicològics. L'ús del collage entrellaça referències aparentment inconnexes, tals com pàgines arrencades de revistes de moda, imatges oposades en internet o objectes tridimensionals com una tauleta de cafè, tot barrejant amb mestratge la història de la pintura amb motius contemporanis.

Adrià Julià

Peu a Fora Expedicions i diàspores

Fundació Joan Miró (Parc de Montjuïc)

Comissari: Jordi Antas

19.05 – 02.07

Inauguració dijous 18.05 – 19h

El treball d'Adrià Julià (Barcelona, 1974) es relaciona amb la memòria, la resistència, el desplaçament i les erosions a partir de la interdependència entre les persones i el seu entorn. Interessat de manera particular pel llenguatge cinematogràfic, Julià desenvolupa processos d'investigació i en deixa registre mitjançant instal·lació o performances multimèdia.

Per al cicle *Peu a Fora. Expedicions i diàspores*, l'artista investiga les relacions creuades entre dos esdeveniments aparentment distants que revelen profundes dinàmiques globals: la venda de pintures romàniques catalanes a compradors nord-americans, a principis del segle passat, i la implantació del futbol americà a Barcelona, un segle més tard. El centre del projecte és una peça audiovisual, rodada en 16 mm, que formarà part de la programació del Festival LOOP 2017.

Camins encontrats. Miralda. Obres 1977 i 2015

Fundació Suñol (Passeig de Gràcia 98)

Comissari: Enric Franch

19.05 – 02.09

Inauguració dijous 18.05 – 19.30h

La Fundació Suñol presenta la segona mostra de *Camins encontrats*, un projecte que pretén explorar l'abast del sistema expositiu en les vessants d'anàlisi de l'obra d'art, la seva exposició, els procediments que l'envolten, l'autor i la col·lecció a la qual l'obra pertany, oferint al públic el màxim gaudi estètic i intel·lectual de l'experiència de l'art.

El projecte es va iniciar amb l'exposició de dues obres de Joan Rabascall al 2016 i en aquesta ocasió s'analitzen dues obres realitzades en diferents contextos d'Antoni Miralda (Terrassa, 1942). *Camins encontrats* vol subratllar al màxim el potencial del mitjà expositiu i per això es concep com un petit laboratori on manipular i assajar una bona part de relacions i components actius i significatius de l'activitat artística.

Peter Campus

Ámister Art Hotel Sercotel (Av. De Roma, 93-95)

18.05 – 27.05

L'hotel Ámister Art presenta *Baruch the Blessed A* (2004) un treball força recent de l'artista pioner Peter Campus (Nova York, 1937). A més de les seves nombroses obres monocanals que exploraven l'anatomia del senyal de vídeo en relació a la psicologia i la percepció humanes, Campus és sobretot conegut per la seva primerenca investigació de les característiques del vídeo «en directe» a través d'instal·lacions de circuit tancat, així com per les seves elaborades obres escultòriques, que incloïen càmeres, projectors i monitors entre els seus components. Campus va estudiar psicologia experimental a l'Ohio State College i cinema al City College de Nova York. Va ser un dels artistes que, a mitjan dècada de 1970, produïen obra als laboratoris de televisió experimentals de la WGBH a Boston i la WNET de Nova York. Recentment, se li ha dedicat una enorme retrospectiva al Jeu de Paume, a París, que consagra la seva trencadora contribució al camp del vídeo.

Re-Visions**BCN Producció, deu anys de vídeo**

Serafin Álvarez, Luis Bezeta, Brooke Boorg, Sergi Botella, Montse Carreño / Raquel Muñoz, Ainara Elgoibar, Equipo Palomar, Xiana Gómez, Pol González, Adrià Julià, Joan Morey, Oriol Nogués, Anibal Parada, Esther Planas, Job Ramos, Xavier Ristol, Ryan Rivadeneyra, Mireia Sallarés, Barbara Sanchez Barroso, Ricardo Trigo, Ruben Verdú, WareQQ

La Capella (Hospital, 56)

16.05 – 25.06

BCN producció és un programa que neix el 2006 amb l'objectiu d'incentivar la producció en l'àmbit de l'art contemporani i la participació d'artistes i professionals del sector a través d'una convocatòria oberta i una selecció de projectes efectuada per jurats independents. Aquest cicle de visionats vol fer una revisió de les obres en suport vídeo que s'han produït en les deu edicions i que representen un percentatge important en el conjunt de treballs que Barcelona producció ha contribuït a realitzar. Es tracta d'obres de característiques i intencions molt variades: alguns han nascut com a projecte monocal, amb una intencionalitat clarament narrativa i obeint a uns codis de visionat «convencionals»; d'altres, s'han concebut en format d'instal·lació formant part d'una proposta expositiva més complexa; i, d'altres, són el resultat de projectes performatius que, en enregistrar-se, han acabat donant com a resultat una obra en vídeo que d'una banda documenta i d'altra banda traspasa els límits temporals d'una acció en viu.

Frederic Amat_Zoòtrop

Fundació Catalunya La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92)

Comissari: Miquel Adrià

21.03 – 16.07

Frederic Amat_Zoòtrop presenta una selecció de projectes d'intervenció en espais, tant naturals com urbans, sovint vinculats a l'arquitectura, amb l'objectiu de crear un mapa, una topografia, del seu treball, buscant-hi sempre el component poètic. L'exposició es divideix en tres apartats gairebé independents que teixeixen una única obra en tres actes que ofereix una oportunitat excel·lent per poder comprendre l'exuberant i original imaginari vital i artístic de Frederic Amat (Barcelona, 1952): el primer proposa recuperar la memòria de l'edifici de Gaudí amb una intervenció creada expressament per a aquesta ocasió; el segon reuneix una tria personal de l'artista d'obres que remetent al seu univers més íntim, i l'últim aplega una selecció de catorze projectes d'intervenció en espais públics i privats (alguns realitzats i d'altres no), com un arxiu d'història natural on conviuen les referències, els croquis del procés creatiu, els *making of* i algunes peces del resultat final.

Robert Cahen**Voyage**

La Virreina Centre de la Imatge (La Rambla, 99)

Comissari: Eugeni Bonet

29.04 – 25.06

Voyage és una exposició que reuneix una selecció de video- instal·lacions realitzades per Robert Cahen (Valence, França, 1945) durant els últims quinze anys, així com projeccions regulars d'una sèrie de quatre programes que abasten la seva producció audiovisual des de 1970 en cinema, vídeo i televisió. Un dels grans innovadors del llenguatge de la imatge en

moviment en l'àmbit europeu, Cahen treballa sobre els temes i conceptes del viatge, el paisatge, el passatge, el retrat, el temps per tal d'endinsar-se en els llindars de les imatges, el sons i el silenci del món, i de tothom qui l'habita i el transita. Com una *invitation au voyage* que, en les seves paraules, ho seria també per «les emocions profundes, belles però terribles, que fonamenten l'existència». Aquesta mostra és la més àmplia que s'hagi realitzat de l'obra de Robert Cahen en el context espanyol.

Jesús Etxarte

Caffé Signore Bach

Cercle del Liceu (La Rambla, 65)

18.05 – 27.05

El vídeo *Caffé Signore Bach* de Jesús Etxarte, que integra la col·lecció olorVISUAL (Barcelona), s'inspira en una anècdota sobre J. S. Bach. Al compositor alemany se li encarrega una fantasia. per compondre-la es refugia en un convent amb l'única companyia del seu cuiner napolità. Al mes, aquest cuiner entra en crisi per un excés de beldat, la impossibilitat de digerir tota aquesta conversa musical fa que s'inventi un *caffé napoletano*. En el seu vídeo, Etxarte escenifica una conversa de vint minuts sobre com fer un bon cafè. En evocar una aroma tan intensa com el d'un cafè napolità, aquesta peça s'inscriu clarament en el criteri artístic de la col·lecció olorVISUAL, en la qual el fil conductor és l'olor i la capacitat de les obres de despertar un record i de suggerir una memòria olfactiva.

Alex Haas

Sanctum 2

Gran Teatre del Liceu (La Rambla 51-59)

18.05 – 27.05

Sanctum 2 d'Alex Haas (Estats Units, 1963) és la versió monocanal d'una instal·lació més gran pensada per múltiples projectors que reproduïen bucles de diferents duracions. El vídeo es va crear extraient i alterant digitalment petits detalls d'escanejos a alta resolució de fotografies analògiques a color preses per Ernst, el difunt pare del Haas. Com a músic i artista visual, Haas s'interessa per les analogies entre els processos de pensament i les tècniques d'enregistrament de so i imatge. Amb *Sanctum*, la vista i el so esdevenen una sola cosa i la qüestió del temps existeix com a medi en si mateix. Fent servir la música del compositor reconegut internacionalment Brian Eno, el vídeo anticipa la gran retrospectiva comissariada per Lluís Nacenta que se li dedicarà al músic a l'Arts Santa Mònica just després de LOOP.

Akram Zaatari

Against Photography. An annotated history of the Arab Image Foundation

MACBA (Plaça dels Àngels, 1)

Comissaris: Hiuwai Chu & Bartomeu Marí

07.04 – 25.09

Akram Zaatari (Saida, Líban, 1966) va cofundar l'Arab Image Foundation (AIF) en 1997, en part per contenir la activitat col·leccionista i també per organitzar-la dins un marc institucional i donar-li forma a través d'una col·lecció en expansió, que és el resultat de múltiples procediments d'adquisició. Més d'un repositori de documents fotogràfics, la força i originalitat de l'AIF radica en la intersecció crítica de dues pràctiques d'arxiu, la institucional i l'artística.

Durant els últims vint anys, l'AIF ha estat el mitjà a través del qual Zaatari ha desenvolupat bona part dels seus projectes i interessos.

L'exposició constitueix una reflexió subjectiva sobre l'AIF i la seva evolució a través de l'obra de Zaatari, que obre el camí a una comprensió més àmplia de la fotografia. Es pot entendre com el resultat d'una excavació que aborda la institució com un tot, incorporant col·leccions específiques i objectes fotogràfics que poden mostrar signes de desgast i fins i tot de violència.

Col·lecció MACBA

Martha Rosler: God Bless America!!

MACBA (Plaça dels Àngels, 1)

Comissària: Tanya Barson

18.05 – 15.10

Pionera en els anys setanta en l'ús del vídeo com a eina d'anàlisi social i polític, l'obra de Martha Rosler (Nova York, 1943) segueix interpellant les formes de vida occidentals. L'exposició –que pren el seu títol d'una breu i irònica peça antibel·licista de 2006– se centra en la producció videogràfica de l'artista mitjançant una selecció d'obres de la Col·lecció MACBA des dels anys setanta fins a la seva producció més recent. Amb obres com *Semiotics of the Kitchen* (1975), *Martha Rosler Reads "Vogue"* (1982) y *Born to be Sold: Martha Rosler Reads the Strange Case of Baby S./M.* (1988), entre altres, l'exposició centra també la seva atenció en un altre dels eixos crítics que articulen l'obra de Rosler i que desvetllen la política com un exercici ideològic del poder. Sense renunciar a l'humor i amb un llenguatge directe que incorpora materials documentals, performàtics i textualitat, els relats visuals de Rosler mostren la seva gran eficàcia crítica davant les noves derives del món.

David Claerbout

Olympia

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Palau Nacional. Parc Montjuïc, S/N)

18.05 – 31.12

Olympia (The real-time disintegration into ruins of the Berlin Olympic stadium over the course of a thousand years), començada el 15 de març del 2016, és l'obra més recent de l'artista belga David Claerbout (1969). El projecte mostra una rèplica feta per ordinador de l'estadi que Hitler va encarregar pels Jocs Olímpics d'estiu del 1936. L'enorme estadi es representa tal com es deteriora a temps real, sense cap intervenció humana i abandonat fins que es derrueixi naturalment. La projecció a temps real està pensada per durar 1000 anys, i per tant sobrepassa radicalment la nostra experiència del món. *Olympia* s'ha d'entendre fonamentalment com una reflexió sobre el temps i la percepció. La influència del clima té un paper crucial a l'obra, que constantment incorpora dades meteorològiques reals a la desintegració progressiva de l'estadi renderitzat digitalment per Claerbout. Per tal de fer possible que els visitants experimentin els efectes de diverses estacions, moments del dia i condicions climàtiques, *Olympia* s'exposarà durant aproximadament set mesos.

Nam June paik. Radical Video

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Palau Nacional. Parc Montjuïc, S/N)

18.05 – 18.06

Comissari: Sooyoung Lee

Un programa de vídeos de la Nam June Paik Art Center Collection (Yongin, Korea)

Casa Asia presenta una selecció de vídeos del mític artista Nam June Paik (1932–2006), considerat el «pare del videoart». Artista visionari i pensador, Paik va desdibuixar la línia que separa la ciència, l'art i la cultura popular a través del seu genuí i innovador llenguatge visual. L'exposició s'articula a través de sis obres emblemàtiques de Paik, les quals van vaticinar fa més de mig segle el nostre futur tecnològic, la globalització del capital i la internacionalització dels mitjans de comunicació així com l'impacte d'internet a la societat actual.

Leila Habibi

In My Abandoned Thoughts

Museu de les Cultures del Món (Montcada, 12-14)

18.05 – 21.05

L'artista iraniana Leila Habibi (1981) presenta *In My Abandoned Thoughts*, una de les seves peces més recents. Segons Habibi: «Sempre hi ha joc a les nostres ments. Correm, ens amaguem i fem servir màscares perquè la ment és juganera. Si un no reconeix el joc, es torna part d'ell. *In My Abandoned Thoughts* és un vídeo simbòlic per mostrar la realitat mental davant la llibertat. És fosc, ruïnós i laberíntic. Per més que un intenta escapar-se, la voluntat està ben immersa al joc. Fer servir diferents màscares ens fa perdre'ns encara més».

Wael Shawky

Cabaret Crusades: The Path To Cairo

Museu d'Història de Catalunya (Palau de Mar, Plaça de Pau Vila, 3)

18.05 – 27.05

Vídeo presentat en el context de l'exposició *Els templers: història i mite*

Cabaret Crusades és una trilogia de vídeos de l'artista egipci Wael Shawky (Alexandria, 1971) que tracta la història de les croades. El guió està basat en un assaig de l'autor libanès Amin Maalouf, *Les croades vistes pels àrabs* (1983), que s'inspira en fonts històriques àrabs per subvertir la lectura occidental tradicional de les guerres religioses medievals. Shawky escenifica aquests sagnants esdeveniments fent servir marionetes, transformant així la reconstrucció històrica en una forma d'entreteniment. El segon capítol de la trilogia, *The Path to Cairo* (2012), produït per la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per la dOCUMENTA (13), evoca els esdeveniments ocorreguts entre la primera i la segona croada (és a dir, entre 1099 i 1145) en forma de musical. En aquest cas, Shawky va col·laborar amb terrissaires i pessebristes provençals per crear marionetes de ceràmica que representessin els personatges, i amb corals de pescadors i nens del Bahrain per l'acompanyament musical.

Mostra de vídeos experimentals Festes de la Mercè 1984

Museu Frederic Marès (Plaça de Sant Iu, 5)

18.05 – 27.05

Enguany, el Festival LOOP rememora la Mostra de vídeos experimentals que es va presentar en el seu dia durant les Festes de la Mercè de 1984 al pati del museu Marès. Es proposa recuperar alguns d'aquells vídeos que van evidenciar les noves pràctiques artístiques sorgides després de l'adveniment de la televisió i del enregistrament de vídeo en els anys vuitanta. Les peces que es re-presenten ara són *30 Second spots: TV Commercial for artists* de l'artista nord-

americana Joan Logue (McKeesport, pA, 1942) i *Videoflashes* de Michel Jaffrennou(1944) i Patrick Bousquet(1954). Agrupant fragments molt breus en forma de «spots» o «flashes», els dos vídeos proposen una reflexió sobre la televisió com a objecte físic (i, potser, poètic) i una publicitària. per la seva referència humorística als medis artístics tradicionals, les dues propostes es tradueixen en vídeo-retrats (Logue) o vídeo-escultures (Jaffrennou/Bousquet).

David Hall

Tv Interruptions (7 Tv Pieces)

Museu Picasso Barcelona (Montcada, 15-23)

Comissari: Arnau Horta

16.05 – 28.05

L'any 1971 David Hall (Leicester, 1937) va presentar les seves *TV interruptions* a través de la Televisió pública Escocesa. La intervenció va consistir en l'emissió d'una sèrie de vídeos que, sense cap tipus d'avís previ ni explicació posterior, interrompien la programació televisiva i convidaven als espectadors a interrogar-se sobre el que acabaven de veure. L'objectiu, en paraules de Hall, era «fer confluïr a la pantalla realitat i imatge, aparell i il·lusió, per tal d'examinar les ambigüitats espacio-temporals que es d'aquesta confluència». A més de plantejar diverses qüestions sobre el format televisiu i la seva capacitat de crear espais i temporalitats il·lusòries, les interrupcions de Hall també posen en joc una reflexió política al voltant de la mirada: qui mira, què mira i des d'on mira? Qui ens convida mirar, què ens convida mirar i des d'on (des de quin espai institucional)? Aquesta proposta recupera aquest treball pioner del videoart “meta-televisiu” per presentar-lo en el seu format original i també com una instal·lació audiovisual multicanal.

Peter Weibel

Lumina, 1977

Pavelló Mies Van Der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

Comissària: Diana Padrón

16.05 – 20.05

Lumina és un treball emblemàtic de l'artista i teòric Peter Weibel (Odessa, 1944), exhibit per primera vegada a la galeria Magers de Bonn en 1977. Coincidint amb el seu 40 aniversari, s'ha realitzat una nova gravació que es presenta mitjançant la videoinstal·lació multicanal original composta per set monitors. Apel·lant al lumen, que té a veure amb la font de llum intrínseca en el propi monitor, l'artista ens anima a imaginar una història del videoart abreuçada a partir de la sensibilitat de la mirada. Aquesta instal·lació conforma al seu torn una escultura transitable que ens situa en aquests primers moments del medi, on la producció audiovisual sorgia entre formes objectuals d'escultura expandida i aquelles propostes minimalistes que havien obert la possibilitat de considerar el propi espai expositiu.

Teresa Serrano

Amapola

Reial Cercle Artístic (Carrer dels Arcs, 5)

18.05 – 27.05

Amapola (2017) és un vídeo recent de l'artista mexicana Teresa Serrano (Ciutat de Mèxic, 1936) que busca reflexionar, en clau poètica, entorn del flagel del narcotràfic a Mèxic. La

rosella és una flor estigmatitzada per ser la que produeix l'heroïna, la qual té sembrats de morts als estats mexicans de Guerrero, Michoacán, Sinaloa i Chihuahua. Ja no es troba la flor que creixia natural en el camp, doncs està en mans de narcotraficants que exporta l'heroïna als Estats Units i Europa. «Després de buscar en tots els llocs on venen flors de seda o de plàstic, vaig aconseguir la rosella en seda i la vaig sembrar com si fos natural en el camp en Tepoztlán. La vaig filmar per uns minuts, el vent la bressolava de vegades, donava aspecte d'una flor natural...», relata l'artista.

Silver Songs. La Música d'Andy Warhol

Can Trinxet (Ctra. De S. Eulàlia, 212, L'Hospitalet)

Comissari: Javier Panera

12.05 – 18.06

Inauguració Divendres 12.05 – 19h

Coincidint amb el 30 aniversari de la mort d'Andy Warhol (Pittsburgh, 1928 – Nova York, 1987), l'exposició *Silver Songs. La música d'Andy Warhol* ofereix una nova lectura de l'obra del polifacètic artista nord-americà i es proposa demostrar que la música –particularment, la música pop– va ser un dels substrats emocionals, iconogràfics i conceptuals sobre els quals es va construir la producció artística del pare de l'art pop. Un component immaterial i aparentment invisible, però essencial per entendre el seu procés creatiu i alguns dels més significatius eixos temàtics del seu treball.

Es reuneix un conjunt de més de seixanta portades realitzades entre 1949 i 1987, les quals constitueixen l'eix vertebrador de l'exposició. Aquestes peces permeten recórrer, simultàniament, la història de la música popular de la segona meitat del segle XX i els moments més significatius de la seva carrera com a artista.

L'exposició analitza també el procés de producció musical i artístic de Warhol en The Factory, el mític taller on es van produir alguns discos cèlebres i on van passar músics llegendaris del moviment pop. Aprofitant el marc industrial de la fàbrica Can Trinxet, la mostra intentarà recrear museogràficament no només l'espai singular de The Factory (l'alumini, els sofàs vermells), sinó també els processos de creació híbrids entre música, cinema, serigrafia i art.

Bernat Daviu

Garrofisme

Fundació Arranz Bravo l'H (Av. Josep Tarradellas 44, L'Hospitalet)

Comissari: Albert Mercadé

18.05 – 27.05

Garrofisme és una exposició de retrats del moviment Garrofista a càrrec de Bernat Daviu (Girona, 1985). El Garrofisme és un moviment d'avantguarda contemporani que té com a emblema la garrofa. En el marc d'aquesta exposició, Marc Roca, Artur Tort, Marc Cuscó i Gabriel Ventura mostraran *El nèctar* (2017), una obra fílmica on reflexionen sobre l'expressivitat facial.

Visions, visionats i visionaris

TPK Art i Pensament Contemporani (Av. Josep Tarradellas 44)

Comissaris: Agustí Fructuoso (TPK) & Andrea Hilger (OSTRALE)

18.05 – 27.05

El TPK proposa un programa de projectes on poder visionar treballs de diversos artistes internacionals. El programa ha estat confeccionat conjuntament amb el col·lectiu francès DROPP i amb la OISTRALE de Dresden. Els treballs presentats van des del vídeo en pantalla fins a la vídeoinstal·lació.

—

Col·lectiu DROPP (Alexandre Astier, Matthieu Capellier, Gregoire Fabvre & Vincent Rubin), Alberto Lozano (Catalunya), José Mart (Catalunya), Anne Müller (Alemanya/OISTRALE), Marcus Sharar (Israel/OISTRALE)

Jaume Pitarch

La pràctica impossibilitat de dejuni

Centre d'Art Tecla Sala (Av. Josep Tarradellas 44, L'Hospitalet)

Comissari: David Armengol

18.05 – 27.05

L'exposició suposa una revisió de la trajectòria de Jaume Pitarch (Barcelona, 1963) que escenifica la potència física i emocional del seu treball apostant per un diàleg intuïtiu i orgànic on les obres conviuen més enllà de la seva cronologia. Un constant joc de tensions entre contraris defineix l'obra de l'artista: el dejuni entès com la creença que ens encoratja i la tenacitat d'intentar-ho sense descans. En definitiva, el seu treball posa en crisi la nostra condició d'individus mitjançant nocions com la improductivitat, l'error, l'inconformisme, l'excés, la pèrdua o l'autocrítica.

Margarita Andreu

Recorreguts

Centre d'Art Tecla Sala (Av. Josep Tarradellas 44, L'Hospitalet)

Comissàries: Teresa Camps & Lilianna Marín

18.05 – 27.05

Margarita Andreu (Cercs, 1953 - Barcelona, 2013) va dur a terme una recerca permanent sobre les percepcions i el lloc de cadascú davant el binomi espai-temps. En el seu treball multidisciplinari són presents elements intangibles com la llum, el so o el color, que, amb els materials, la simbologia dels temes i l'espai urbà, es transformen contínuament, en un clar reflex dels canvis constants en la societat contemporània. per mitjà de la fotografia, la instal·lació, els gravats, els vídeos, els dibuixos i les pintures, Andreu va mostrar tots aquests elements dinàmics, incidint en aquells punts menys evidents i desapercebuts que, des del seu silenci, també contribueixen a la configuració del nostre paisatge quotidià.

La botiga dels souvenirs

Comissària: Joana Llauredó i Farrès

12.05 - 16.05

Inauguració Divendres 12.05 – 19.30h

Col·laboració amb l'Escola Avenç de Sant Cugat del Vallés

Jordi Lara

Literatura Expandida

18.05 – 27.05

Inauguració Dijous 18.05 – 19.30h

Centre d'Art Maristany (Àngel Guimerà, 2, Sant Cugat del Vallès)

Per aquesta edició del Festival, el Centre d'Art Maristany presenta *Literatura expandida* i *La botiga dels souvenirs*, dues exposicions de vídeo molt diferents. D'una banda, *Literatura expandida* se centra en l'obra de Jordi Lara (Vic, 1968) per indagar com les imatges es troben dins del més profund del fet literari. A les peces de Lara, la càmera esdevé el bloc de notes de l'escriptor, des d'on la literatura s'expandeix fins a esdevenir un esclat d'imatges. Per la seva part, *La botiga dels souvenirs* agrupa una sèrie de propostes de vídeo al voltant de la noció de ciutat creades pels estudiants de 1r d'ESO de l'Escola Avenç de Sant Cugat. A partir de preguntes com "Quina és la ciutat ideal?" o "Què ha de tenir la millor ciutat del món?", els estudiants s'han apropiat a les pràctiques d'art contemporani i al llenguatge del videoart.

El premi DISCOVER 2017

Antiga Fàbrica Estrella Damm (Rosselló, 515)

15.05 – 02.06

Per horaris de visita, veure pàgina web

Inauguració & Lliurament Premi dilluns 15.05 – 19h

El premi DISCOVER va néixer el 2015 a iniciativa de LOOP Barcelona i amb el patrocini d'Estrella Damm, amb l'objectiu d'apostar i reconèixer la recent producció de vídeos i films d'artistes visuals, a través d'una convocatòria oberta a la comunitat artística internacional. Amb motiu de la tercera edició del premi, aquesta exposició recull els vídeos finalistes que inclou les deu peces que van ser pre-seleccionades per un jurat professional, juntament amb el vídeo més votat pel públic a través del canal online. El guanyador del premi DISCOVER 2017 es revelarà durant l'acte d'inauguració de l'exposició a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm.

—

Amb el patrocini d'Estrella Damm

El premi DISCOVER 2016

Centre D'art Maristany (Àngel Guimerà, 2, Sant Cugat del Vallès)

15.05 – 02.06

Inauguració dijous 18.05 – 19.30h

Després de la seva presentació a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm (maig 2016), el MAC – Museu d'Art de Cerdanyola (maig-agost 2016) i el Centre d'Art Contemporani La Sala- Vilanova i la Geltrú (març-abril 2017), el conjunt de vídeos finalistes de la segona edició del premi DISCOVER continua la seva itinerància per centres d'art del territori català, en el marc del programa d'exposicions itinerants 2016-2017 del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

3a Edició del Premi de Videocreació

Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies; Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona; Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art La Panera de Lleida; M|A|C Mataró Art Contemporani; Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre; Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani de Barcelona i El Teler de Llum Centre d'Art de Tarragona), Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona

Joan Morey

Cos Social [Lliçó d'anatomia]

Arts Santa Mònica (La Rambla, 7)

27.05 – 13.07

Preview dimecres 17.05 -19.30h Inauguració Festival LOOP

Inauguració dissabte 27.05 – 12h

COS Social [Lliçó d'anatomia] de Joan Morey (Mallorca, 1972) és el projecte guanyador de la tercera edició del premi de Videocreació impulsat per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona.

COS Social [Lliçó d'anatomia] arrenca del cos i la seva immanència i col·loca la figura humana al centre de l'escena. Centrat en l'individu com a instrument social, el projecte s'interessa per la objectualitat del seu estat físic i el lloc que ocupa en el món; així mateix, suggereix els efectes del poder sobre l'home i els afectes com a efectes del llenguatge. El projecte també considera la representació del cos en la història de l'art occidental i la seva presència contemporània en l'àmbit de la performance. Prenent com a punt de partida les lliçons d'anatomia presents en la pintura del renaixement i el barroc, aquesta video-performance s'estableix com un gran dispositiu tridimensional que roman tancat en si mateix, esgotant tot el seu ser i el seu actuar. Aquí, el cos és de carn i ossos, i la càmera es converteix en un personatge plural que substitueix al públic. *COS Social [Lliçó d'anatomia]* situa a l'actor i a l'espectador sota la mateixa experiència, una experiència a on l'observació està condicionada pel medi audiovisual i s'arrela en la performance.

—

Amb la col·laboració específica de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el Centre de producció i recerca d'arts visuals Hangar

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

CITY SCREEN

South of Heaven. Tobias Bernstrup – Home Swiss Home. Eugenio Merino

ADN Galeria (Enric Granados, 49)

20.05 – 09.2017

South of Heaven (2014) de Tobias Bernstrup (Gothenburg, 1970) està inspirat en la pintura *Friedhof im Schnee*, de Caspar David Friedrich, destruïda l'any 1945. Bernstrup ha recreat el mateix paisatge, un escenari que crea una memòria d'un indret fictici i ens recorda com els ideals humans sovint acaben en destrucció. L'obra d'Eugenio Merino (Madrid, 1975) mostra veritats nues i destapa visions incòmodes. Les dues obres composen una reflexió satírica sobre el frau fiscal, els interessos de la pàtria, el poder dels diners i la desigualtat global en un al·legat sobre els sistemes financers d'Espanya i d'Europa.

The missing link. Mabel Palacín

àngels barcelona (Pintor Fortuny, 27)

04.04 – 09.06

Mabel Palacín (Barcelona, 1965) presenta el seu últim projecte, *The missing link*, amb el qual prossegueix la seva investigació al voltant de la relació que mantenim amb les imatges, el seu funcionament i la mediació que aquestes suposen per a la realitat en la què habitem; o el que també es coneix com «la cinematització de la societat de la quotidianitat».

Máquinas de trovar. Pedro G Romero

àngels barcelona - espai 2 (Carrer dels Àngels, 16)

23.05 – 07.07

Nou projecte de Pedro G Romero (Aracena, 1964) en el qual es presenten operacions singulars de l'artista abans, després i durant el seu treball amb l'Arxiu F.X, i amb què l'autor prossegueix el seu interès en la producció social del valor, General Intellect. Es tracta de obres que no són col·laboratives, ni conjuminen voluntats cooperatives, però si tracten la construcció del comú, ja que han estat realitzades lluny de qualsevol formalització subjectiva.

#101. Martín Vitaliti

etHall (Joaquín Costa, 30)

26.05 – 07.07

#101 de Martín Vitaliti (Buenos Aires, 1978) parteix d'una vinyeta que descriu una situació de quietud sobtada en què es troben diversos personatges. Sobre aquest dibuix es desenvolupa una animació on les ombres projectades per una font de llum (situada fora de camp) es mouen en òrbites entorn de la vinyeta (per davant i per darrere) i que moldeja, en el seu desplaçament, el volum i la distància entre els elements que es troben dintre d'ella, incloent-hi el marc que la delimita.

Ground Control. Teresa Solar Abboud

Galeria Joan Prats (Balmes, 54)

23.03 – 03.06

La idea d'equilibri tens entre un mateix i el món està present en els vídeos de Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985). A *Being a person you didn't know you were* un titella adopta el paper d'una entitat desconeguda que neix en nosaltres mateixos i que ens mira des de l'exterior. Seguint aquesta idea, a *Ground Control* l'artista es transforma en la bola d'argila que gira sobre el torn, mentre apareixen narracions fragmentades que relacionen l'accident del Columbia amb lesions patides per la mateixa artista.

Cristal House. Anna Malagrida

Galeria SENDA (Trafalgar, 32)

23.05 – 07.2017

Cristal House –que significa la casa de cristall– és el nom d'un cavall de carreres. En el seu nou projecte, Anna Malagrida (Barcelona, 1970) recorre a la fotografia, al text i al vídeo per a dur a terme una temptativa d'esgotament d'un lloc: una casa d'apostes de carreres de cavalls situada al centre de París. Des del carrer, a través dels grans finestrals, l'artista fotografia els moviments repetitius i l'espera dels jugadors.

Arigatou gozaimasu. Rosa Brugat

Galeria Trama (Petritxol, 5)

19.05 – 27.05

Arigatou gozaimasu de Rosa Brugat (La Jonquera, 1956) és un treball gravat durant una estada de l'artista al Japó i narra els costums, el temps i la vida del món de les geishas. En paraules de l'artista, aquest vídeo «ens recorda que la bellesa és efímera, i ens condueix a reflexionar sobre quin rol representen les maikos i les geishas avui dia al Japó. Quin paper juguen en un país de contradiccions, elegantment i extremadament refinat alhora que cruel i masclista?»

Visions de Berlín. Jaume Plensa, Miralda, Jordi Bernadó & Chema Alvargonzález

LAB36 (Trafalgar, 36)

23.05 – 27.05

Efemèride cultural i fenomen urbà de referència mundial, la capital alemanya va ser i és sinònim de canvi, de transmutació. *LAB36* ofereix, com la urbs, múltiples perspectives d'heterogeni caràcter: polítiques, poètiques, impossibles, i també ponderades. Un grup d'artistes espanyols ens convida a caminar per la ciutat, des del Berlín dividit fins a l'actual.

Inteligencia emocional. Amparo Sard

N2 Galeria (Enric Granados, 61)

18.05 – 27.05

En *Intel·ligència emocional* (2016) Amparo Sard (Mallorca, 1976) ens ofereix els primers símptomes de l'esgotament intel·lectual i visual com a metàfora a desenvolupar. Un cap dipositat sobre el sòl; deixada caure, una musa adormida que pogués semblar «brancusiana» però que, lluny d'apel·lar a la inspiració, denuncia el hartazgo, l'excés i la desmesura actual.

Post, trans. Marina Núñez

rociosanta (Cruz Gran Via de les Corts Catalanes, 627)

25.05 – 20.07

«Post» es refereix a després de, «trans» ens remet a l'altre costat de. post- humanisme i Trans- humanisme són termes que es fan servir molt en l'actualitat, semblen oposats però sovint vénen a dir el mateix: una superació de la condició humana com s'ha entès fins ara. Una exposició que oscil·la entre el que és genèric d'ambdós prefixes, pensant en el cos humà i la seva identitat.

Seahorses. Francesca Llopis

Arte Aurora (Carrer D'Osi, 19)

27.05 — De 12 a 23 h

En aquest suggestiu vídeo de Francesca Llopis (Barcelona, 1956), una parella de cavallets de mar balla per paisatges onírics de formacions orgàniques, que s'entrecreuen i desdoblen al ritme d'un incessant piano travessat per un violí. Escenes nebuloses que habiten un marc atemporal entre les nostres memòries més íntimes i les imatges de l'inconscient col·lectiu.

Leisure. Josep Maynou

Bombon Projects (Trafalgar, 45 local 3)

21.04 – 16.06

Far South de Josep Maynou (Barcelona, 1981) és la petita travessia, la croada domestica del pelegrí desinteressat, genet despistat, massa alt pel seu burro, turista d'ulleres de sol. En una inversió dels termes, aquest explorador obertament occidental i hipster sense complexos es cobreix amb una gorra a la moda per creuar les vermelles muntanyes del desert marroquí absorbt en els seus pensaments, refusant tota heroïcitat amb el soroll del passeig matinal.

Erotika2**A Spanish Delight. Eugeni Bonet****EEC. Gabriel & Joan Navarro**

Chez xefo (Badajoz, 46)

18.05 – 27.05

En ocasió de LOOP 2017, es presenten tres propostes: l'exposició col·lectiva *Erotika2*, amb obres eròtiques originals, inèdites i excepcionals dels artistes Francesca Llopis, Joshua Perkins, Manel Sellarès i Toni Riera, entre altres; a *Spanish Delight* d'Eugeni Bonet, una pel·lícula en blanc i negre, sense datar, a la qual se li ha aplicat una banda sonora; i el treball col·laboratiu *Estaticitat de l'extaticitat de la cinesi* (ECC), un projecte independent amb un propòsit experimental.

Un tigre. Dionís Escorsa**Hacia un feminismo mapuche. Katia Sepúlveda**

Espai 10 (Abaixadors, 10)

19.05 – 26.05

Un tigre de Dionís Escorsa (1970) és una fotonovel·la que narra històries d'independències imaginàries, tant polítiques com amoroses o artístiques, que suporta un pintor impressionista català a la Barcelona dels conflictius anys previs a la guerra civil *Hacia un feminismo mapuche* de Katia Sepúlveda (Colònia, 1978) és un vídeo-documentació que transita entre l'espai de la teoria i l'activisme, qüestionant el terme feminisme i intentant desvetllar un nom a una corporalitat que faci més complexes les interseccions d'Estat-Nació.

***Real or unreal? Pastor present?* Yao Cong, Lorenza Cullet, Natalia Skobeeva, Fabian Vogler & Kennedy Bianca**

Espronceda (Espronceda 326 Nave 4, 5 & 10)
18.05 – 27.05

Aquesta exposició reflexiona sobre els conceptes d'identitat, història, patrimoni, cultura, assumptes socials sense donar una resposta clara als diversos problemes de la nostra societat. Una mirada múltiple de diferents artistes amb diferents cultures. Una pregunta sobre el nostre passat, present i futur.

Time is on your side

Estudio Nómada (Trafalgar, 55)
23.05 – 27.05

En el marc de l'eix temàtic *Winding Back the Clock del Festival LOOP 2017*, Estudio Nómada proposa l'exposició col·lectiva *Time is on your side* composta de videoinstal·lacions site-specific concebudes per a l'espai de 500 m² de la galeria i altres espais adjacents del barri. Un projecte comissariat per Anna Beketov i Arnout Krediet.

***Los inmortales.* Paula Abalos**

Galería Die Ecke Barcelona (Montmany 27, local)
17.05 – 01.06

L'exposició està constituïda pel registre de fenòmens socials que tenen lloc a l'interior d'establiments culturals producte de la tecnologia. L'artista Paula Abalos (Santiago de Chile, 1989) reflexiona com a les xarxes socials i smartphones l'acció de retratar-se i auto-retratar-se (selfie) pren rellevància per sobre la contemplació de l'obra, on el subjecte se situa en primer pla i aquesta és el seu teló de fons. És més important retratar l'experiència que viure-la, sense importar realment el que hi ha darrere.

***Sublime Y.* Marc Badia, Bernat Daviu, Luis Guerra, Katja Bjørn**

Hans & Fritz Contemporary (Sant Gil, 17)
10.05 – 10.06

L'exposició *SUBLIMEY* proposa un trio poli-estètic entre els artistes Marc Badia (Espanya), Bernat Daviu (Espanya) y Luis Guerra (Chile). Navegant entre la seducció i el sublim... és un coqueteig neo-romàntic reflex del narcisisme contemporani. També es presenta el vídeo *Still Walking* de l'artista danesa Katja Bjørn (1967).

When the world becomes lines. Miquel García

Homesession (Creu dels Molers, 15)

20.05 – 27.05

El 1760 el cartògraf John Spilsbury va inventar de forma casual el primer trencaclosques. *When the world becomes lines* de Miquel García ((Barcelona, 1975) situa el seu punt de partida en l'accidentat origen del puzzle, prenent la reinterpretació del món per desplaçar-la, distorsionar el seu significat i produir un nou sentit sobre les múltiples línies que traça la geografia.

Documentos en torno al cine y el vídeo. En la época del arte conceptual

Juan Naranjo (Casanova, 136-138 B-3)

18.05 – 30.05

L'exposició inclou una selecció de fotografies, revistes, cartells, i altres documents entorn al vídeo i al cinema, il·lustrant aquest interessant període en què el vídeo va començar a substituir al cinema com a medi artístic entre els artistes conceptuals. Durant l'exposició es projectarà *Trossos*, film-vídeo realitzat per Jordi Cerdà, Joan Mostaza i Ricard Solà. Els artistes a l'exposició s'inclouen pioners del videoart com Joan Rabascall, Nain June paik i Antoni Muntadas.

Homeland. Aniz Duran, Patrick Fitzpatrick, Kevin Gaffney, Joanna Hopkins, Sharon Kelly Sharon Murphy, Alan Phelan, David Quin

La Place (Basses de Sant pere, 10 B)

22.05 – 28.05

Homeland presenta un calidoscopi de films que documenten la vida i els temps en els pobles i ciutats d'Irlanda. La selecció per a LOOP 2017 inclou propostes de vídeo professionals, de ficció i no ficció, amb i sense so, amb la intenció d'atraure el públic interessat en la història i la cultura del país.

El cuarto oscuro. Una propuesta indecente. Aïda Andrés, Stephane Carpinelli, Celeste Corral Rodriguez, María Diez, Aleix Guitart, Manuel Christoph Horn, Ivan Morales Cama, Alejandro Palacín, Mònica Planes, Francesc Ruiz Abad, Esther Vidal, Manel Zamora

Local Fenomenal (Leonardo da Vinci, 21 local 3 L'Hospitalet)

20.05 – 16 h

22.05 – 20 h

27.05 – 22 h

Exposició col·lectiva on les diferents obres s'activen i desactiven mitjançant l'ús del projector, generant una narració coral que qüestiona el format audiovisual.

Construint ponts, no murs. Manolo Millares

Mayoral (Consell de Cent, 286)

21.04 – 25.07

Construint ponts, no murs és la major exposició sobre Manolo Millares (1926- 1972) organitzada en una galeria privada en els últims anys, que reuneix en un espai únic disset xarpelleres datades entre el 1957 i el 1972, el període de maduresa creativa de l'artista. El projecte ha estat dut a terme gràcies a la complicitat i l'entusiasme d'Elvireta Escobio, la vídua de Millares, i amb dos comissaris: Alfonso de la Torre i Elena Sorokina.

Body Memory. Hannah Berestizhevsky

mutuo (Méendez Núñez, 7)

26.05 – 27.05

L'obres en exposició estan directament connectades a la gran tradició del body art. Quan el cos fa de «llenç» dinàmic, cada «pinzellada» o intervenció es grava a la carn i, per tant, en la meua pròpia memòria física. El concepte de «memòria corporal» indica que el propi cos pot «recordar» esdeveniments que la ment tendeix a oblidar.

Plastic Mantra. Eulàlia Valldosera

Oleoteca La Chinata raval (Carrer dels Àngels, 20)

18.05 – 25.05

Plastic Mantra (2016) de Eulàlia Valldosera (Barcelona, 1963) és un cant sanador per a les aigües del mar i l'illa de Capri guiat per la Sibila Cumana que viu als Camps Ardents, vora Nàpols, «i al centre del meu cor, prop de totes aquelles forces subtils i naturals amb qui he co-creat els camins per les seves terres, el vídeo i el mantell com ofrenes als seus missatges de llum».

Eclipse. Alumnes Escola Massana

Olivart Art Gallery (Banys Vells, 6 tri)

18.05 – 27.05

Els alumnes de l'Escola Massana presenten una selecció de treballs realitzats en classe i concebuts sota el títol d'*Eclipsi*, en referència al fenomen en el qual la llum procedent d'un cos celeste és bloquejada. El distanciament i la dificultat de trobar connexions en un món totalment globalitzat s'evidencia en el conjunt de peces seleccionades, que plantegen la secreta connexió entre les passions, la idea de «desaparició», i la de «abandó».

Un paisatge ordenat. Eulàlia Rovira & Adrian Schindler

Pèrgam Llibres (Passatge de Sant Benet, 7)

18.05 – 27.05

Recurrent els vestigis de muntanyes artificials erigides per homes a l'edat mitjana, *Un paisatge ordenat* (37 min) indaga la idea atemporal de transformar la topografia per satisfer interessos estratègics. El vídeo orquestra una conversa lenta entre actors humans i no-humans sobre la complicitat del paisatge en les relacions de poder, els mecanismes de la mirada i la lluita dels materials per fer història.

Urban Gallery at LOOP 2017. Balanza, Mit Borrás, Clemente Calvo & AnaBego López, Salvador Herrera, Enric Maurí, YUSB

urban Gallery

04.05 – 31.05

Es presenta el treball de sis artistes (Balanza, Mit Borrás, Clemente Calvo & AnaBego López, Salvador Herrera, Enric Maurí i YUSB) amb experiments i propostes que giren entorn del so, l'edició visual i la repetició. El vídeo- apunt, lo cinematogràfic, la fotografia, la música, el relat i fins i tot la pintura, rendeixen tribut als pioners de l'audiovisual. Tècniques com desenfocament, superposició, alentiment de les seqüències o pauses de la imatge confereixen a aquest conjunt de peces un resultat gratament atractiu.

LOOPFEST

ACTIVITATS

LOOPFEST

ACTIVITIES

LOOPFEST

ACTIVITATS

LOOPFEST

ACTIVITIES

LOOPFEST

ACTIVITATS

LOOPFEST

PRIMERA MORT**Screening & Taula rodona**

Col·legi d'Arquitectes De Catalunya (CoAC) (Plaça Nova, 5)

Dijous 11.05 - 20h

Estrena documental

Ecos de Primera mort

Taula rodona

Assumpta Bassas, Jordi Galí, Sílvia Gubern, Antoni Llena & Imma Prieto

Moderat per Alex Mitrani

Amb motiu de la inauguració de l'exposició *Primera mort* en el CoAC, que rememora la presentació original de la qual va ser la primera obra de videoart a Espanya, tindrà lloc l'estrena del documental *Ecos de Primera mort* (2017) dirigit per Imma Prieto. per contextualitzar el treball, també es projectarà el vídeo *Primera mort* i, posteriorment, se celebrarà una taula rodona amb la participació dels artistes Jordi Galí, Sílvia Gubern, Antoni Llena (autors de *Primera mort*) i Imma Prieto, moderada per Alex Mitrani.

JEAN CLAUDE CARRIÈRE**Conversa & Screening**

Jean-Claude Carrière en conversa amb Carlos Losilla

Biblioteca Xavier Benguerel (Av. Bogatell, 17)

Dimarts 16.05 – 19 h

Projecció del film *Liza* (La Cagna, 1972, 100 min), presentat per Jean-Claude Carrière i Esteve Rimbau

Filmoteca de Catalunya (Plaça de Salvador Seguí, 1-9)

Dimarts 16.05 – 21 h

En el marc del programa de converses *Parlem amb...*, l'escriptor i guionista francès Jean-Claude Carrière (Colombières-sur-Orb, 1931) conversarà sobre l'ofici d'escriure per al cinema amb el crític i escriptor espanyol Carlos Losilla. posteriorment a aquesta conversa es projectarà *Liza* de Marco Ferreri (La Cagna) amb una presentació de J.C. Carrière i Esteve Rimbau. Carrière, especialment conegut pel seu treball amb Luis Buñuel, ha estat guardonat amb l'Oscar pel millor curtmetratge l'any 1961 per *Heureux anniversaire* i un Oscar honorífic al conjunt de la seva obra l'any 2014. Entre altres, ha escrit per Marco Ferreri, García Berlanga, Phillip Kaufman, Louis Malle, Volker Schlöndorff i Fernando Trueba.

LOOP SOHO HOUSE**Screening & Presentació**

SOHO HOUSE (Pl. del Duc de Medinaceli, 4)

Dilluns 08.05

Dimarts 09.05

Aquest any marca la primera col·laboració entre LOOP i Soho House Barcelona, el club exclusiu per persones que treballen a la indústria creativa, que va arribar a la ciutat l'octubre del 2016. Amb un nou espai de cinema, Soho House acollirà dues propostes diferents que serviran com a avanç al LOOP Festival: d'una banda, una sessió monogràfica que inclourà els vídeos *The annunciation* (2010) i *Studies on the Ecology of Drama* (2014) de l'artista finès Eija-Liisa Ahtila (Hämeenlinna, 1959), a qui simultàniament se li dedicarà una retrospectiva al MAC (A Coruña); una presentació del comissari Javier Panera sobre *Silver Songs. la música d'andy Warhol*.

—
Activitat només per a socis

FESTIVAL DE VÍDEO DE SAN SEBASTIÁN SELECCIÓN 1983

Screening

Filmoteca de Catalunya (Plaça de Salvador Seguí, 9)

Comissària: Guadalupe Echevarria

Presentat per Antoni Mercader

Dijous 18.05 — 18.30 h

1982, 1983 i 1984 en el marc del Festival Internacional de Cinema i va tenir com a voluntat donar a conèixer, per primera vegada en el context espanyol, la producció videogràfica internacional i estatal en un panorama obert. En les seves tres úniques edicions, el festival va comptar amb la participació d'artistes com Antoni Muntadas, Bill Viola o Robert Wilson, actualment considerats figures pioneres en l'ús del vídeo com a mitjà artístic. Comissariat per Guadalupe Echevarria, qui va ser la coordinadora general durant els tres anys del festival, aquest programa inclou una selecció dels vídeos premiats en l'edició de 1983.

Selecció

Total: 127'

Marina Abramovich & Ulay, *City of angels*, 1983, 20' John Adams, *Sensible Shoes*, 1983, 11'

Marie André, *Come ti amo*, 1983, 22'

Dara Birnbaum, *Domination of Faust: Evocation*, 1983, 14' Juan Downey, *information withheld*, 1983, 28'

Robert Cahen, *Juste le temps*, 1983, 13' Gary Hill, *Primarily Speaking*, 1982, 19'

FLUXUS. PRESENT MEMÒRIES

Performance & Screening

La Virreina Centre de la Imatge (La Rambla, 99)

Comissària: Imma Prieto

Amb la presència de Maria Pérez, Philip Corner & Willem de Ridder

Divendres 19.05 — 18 h

El projecte *FLUXUS. Present memòries* es desenvolupa a partir de tres activitats: la realització d'una performance duta a terme per l'holandès Willem de Ridder (Holanda, 1939) i Philip Corner (New York, 1933), artistes i pioners de Fluxus, la projecció del film documental *Malpartida. Fluxus Village* (2015) dirigit per María Pérez (placència, 1984), i la taula rodona en la qual participaran els tres.

Programa

18.00 h Performance sonora de Philip Corner i Willem de Ridder al pati. Philip Corner durà a terme el *Canto Fluxus anarchico* i *Contemporary Folklore* i Willem de Ridder realitzarà una acció a partir dels elements i situacions que esdevinguin de forma única i inesperada en el lloc.

18.30 h Projectió de *Malpartida-Fluxus-Village* (2015), de María Pérez

19.45 h Taula rodona amb María Pérez, Philip Corner & Willem de Rider. Moderat per: Imma Prieto

PAUL MCCARTHY. A MARATHON**VIDEO PERFORMANCES FROM THE 1970S AND 1980S****Screening**

Aribau Multicines Sala 2 (Carrer Aribau, 8-10)

Dilluns 22.05 — 18 a 00 h

Fundació Gaspar amb l'objectiu de posar en valor la mirada enrere, en el present, amb una selecció de vídeos de l'artista Paul McCarthy (Salt Lake City, 1945). El projecte reuneix una selecció excepcional de peces de videoperformance que l'artista va fer durant els setanta i vuitanta, que trenca els límits de la pintura utilitzant el seu cos com a raspall i, fins i tot, com a tela. La seva feina critica els mitjans de comunicació i societat americana amb un llenguatge sarcàstic i irònic, penetrant els límits de sexualitat, hipocresia i les normes de la societat de consumidor.

Programa

18.00 h Presentació

18.30 h *Black and White III*, 1970-75, 79' 51"

20.00 h *Color Compilation*, 1974, 46' 21"

21.00 h *Experimental Dancer*, Edit #2, 1975, 23' 08"

21.30 h *Rocky*, 1976, 21' 30'

22.00 h *Sailor's Meat. Sailor's Delight Edit #2*, 1975, 44' 20"

23.00 h *Tubbing*, 1975, 26' 59"

23.30 h *Class Fool. Split Screen*, 1976, 32' 13"

—

Amb la col·laboració de la Fundació Gaspar

PREÀMBULS. CINEMA I TRANSICIÓ/NS**Screening & Taula de debat**

Casa Elizalde (València, 302)

Comissari: Lluís Miñarro

Dimarts 23.05 — 18 h

Dimarts 30.05 — 18 h

Dimarts 06.06 — 18 h

Debat posterior al film. Veure ponents a la web

Aquest cicle proposa tres projeccions de films emblemàtics del cinema català, acompanyades de debats sobre les fallides transicions de l'Estat espanyol cap a la democràcia. A partir dels anys 60, la societat catalana més compromesa rep les influències culturals d'altres països. Alguns

cineastes es van desmarcar de la tendència oficial, fent un cinema ben diferent tant des del punt de vista del contingut i la forma com de la producció. Pere Balañà i Bonvehí (Barcelona, 1925-1995) és un cineasta rar, director d'una única pel·lícula poc coneguda i representativa dels canvis que ja s'anunciaven a la societat llavors gestionada pels polítics de l'Opus Dei. Antoni Padrós (Terrassa, 1937) ens ofereix una mirada anàrquica i provocadora feta des de la marginalitat i ignorada per la indústria cinematogràfica i la *intelligentsia*. Pere Portabella (Figueres, 1929) encara avui treballa amb propostes que contesten l'estatus quo, explorant les múltiples possibilitats expressives del mitjà.

Programa

23.05 Pere Balañà i Bonvehí, *El último sábado*, 1966, 121'

30.05 Antoni Padrós, *Lock Out*, 1973, 130'

06.06 Pere Portabella, *Informe General II. El nuevo rapto de Europa*, 2015, 120'

LOOKING IN THE MIRROR, I SEE ME.

EARLY WOMEN'S VIDEO ART FROM THE VIDEO DATA BANK COLLECTION

MACBA – Auditori (Plaça de Joan Coromines, s/n)

Comissària: Abina Manning

Dimecres 24.05 — 17 h

És un fet força establert que el sorgiment de dispositius de vídeo a finals dels anys 60 i principis dels 70 va fer possible la producció d'una enorme quantitat d'obres excel·lents produïdes per dones. Captivades per la relativa accessibilitat, portabilitat i immediatesa de la Video Porta Pak de Sony, un nombre significatiu de dones artistes es va interessar per experimentar amb el format de vídeo. Sovint gravades «directe a càmera», moltes de les obres resultants reflectien el moviment feminista que aflorava als Estats Units en aquell moment. Les obres d'aquest programa, totes fetes per dones artistes actives als anys 70 – la primera dècada del videoart – recullen una considerable varietat de postures i punts de vista en relació al paper de les dones a la societat.

Selecció

Hermine Freed, *Two Faces*, 1972, 6' 24"

Lynda Benglis, *Collage*, 1973, 9' 30"

Barbara Aronofsky Latham, *arbitrary Fragments*, 1978, 12' 44" Suzanne Lacy, *Learn Where the Meat Comes From*, 1976, 14' 20" Linda Montano, *Mitchell's Death*, 1977, 22' 20"

Susan Mogul, *Dressing Up*, 1973, 7' 06"

—

Amb la col·laboració de Video Data Bank, Chicago: at The School of the Art Institute of Chicago

LOOP I EL VIDEOART

Presentació

Caixaforum Barcelona (Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8)

A càrrec de Llucià Homs Co-director LOOP

Dimecres 24.05 — 19h

Gratuït per als socis

És imprescindible fer reserva

La història del videoart és relativament curta, però a la nostra ciutat el videoart ha jugat des dels seus inicis un paper important. El projecte LOOP, que acull una fira professional, un festival disseminat en més de 100 espais de la ciutat i unes conferències especialitzades, neix l'any 2003 i situa la ciutat de Barcelona a l'epicentre mundial d'aquesta disciplina durant les dues setmanes que tenen lloc cada any per la primavera. La conferència tractarà sobre la petita història del projecte i l'evolució que ha patit en tots aquests anys, paral·lela a la validació del vídeo per part dels museus i del propi mercat a través dels nous col·leccionistes.

—

Organitzat per Amics dels Museus de Catalunya

(RE)VISIONATS, (RE)VISITATS

Taules rodones

Arts Santa Mònica (La Rambla, 7)

Divendres 05.05 — 19 h

Dimecres 24.05 — 19 h

Divendres 26.05 — 19 h

Com a activitats paral·leles a l'exposició *(Re)visionats, (re)visitats*, s'organitzaran tres taules rodones on una sèrie de joves realitzadors mostraran i comentaran un conjunt de peces pròpies. El plantejament serà posar endiàleg el treball d'aquests video creadors actuals amb les obres dels artistes exposats a la mostra. Aquestes converses proposen una lectura contemporània de l'obra videogràfica de finals dels anys setanta d'Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol, mitjançant videoinstal·lacions i vídeos monocal que articulen un recorregut per l'ús del vídeo com a eina artística.

Programa

05.05 "Antoni Muntadas", amb Carolina Cabrerizo & Miquel Martí Freixas

24.05 "Carles Pujol", amb Marcel Pié, Pere Ginard & Pepón Meneses
Antoni Mercader presentarà la labor de recuperació i digitalització de documents del videoart espanyol exposats en la mostra

26.05 "Eugènia Balcells", amb Florencia Aliberti, Valentina Alvarado & Virginia García del Pino

Moderador: Albert Alcoz

MARIO GARCÍA TORRES

FOS A NEGRE

Performance

Comissari: Carles Guerra

Fundació Antoni Tàpies (Aragó, 255)

Divendres 26.05 — 20.30 h

En el marc de la presentació de la seva obra *The Way They Looked at Each Other* (s.d.), l'artista mexicà Mario García Torres (Monclova, 1975) presentarà la performance-lectura *Fos a negre* inspirada per la sèrie de postals *Sunset* d'Oriol Vilanova, actualment en exposició al museu.

WALID RAAD**FLOW SERIES 12****Performance & Artist talk**

Fundació Antoni Tàpies (Aragó, 255)

Dilluns 29.05 — 19 h

En conversa amb Carles Guerra, director Fundació Antoni Tàpies

L'artista libanès Walid Raad (Chbanieh, 1967) introduirà dos projectes de llarga durada, The atlas Group (1989-2004) i *Scratching on things i could disavow* (2007-). A The atlas Group, Raad es concentra en els documents, històries i situacions sobre les guerres del Líban de les últimes dècades. A *Scratching on things i could disavow*, el seu interès se centra en la història de l'art del món àrab, específicament en les infraestructures emergents del món artístic libanès.

COMMENT ÇA VA? IV D'APRÈS GODARD**FRÉDÉRIQUE LAGNY LECH KOWALSKI**

Zumzeig (Béjar, 53)

Comissària: Pascale Cassagnau

Dissabte 27.05 — 18.30 h

Com a resultat de l'extensa col·laboració amb el CNAP (Centre National des Arts Plàstiques, Paris), LOOP 2017 presenta una nova edició del programa *Comment ça va?*, un cicle dedicat als documentals i els films documentats. Aquest any, *Comment ça va? D'après Godard* inclou dos treballs que, sota la tradició de Godard, qüestionen les representacions tradicionals del mateix mitjà amb què treballen i van més enllà de la clàssica narració per donar llum a la complexitat del món audiovisual en la contemporaneïtat. Els treballs *La colère du peuple* de Frédérique Lagny (Marseille) i *Pay for Your Story* de Lech Kowalski (London) expressen un número de hipòtesis compartides, considerant tant la revisitació del topoi en l'art modern així com la idea de feina-creació i la possibilitat de narració. Es tracta, en breu, de films que pretenen reflexionar entorn dels dies presents.

Selecció

Frédérique Lagny, *Djama Mourouti La (La colère du peuple)*, 2016, 49' Lech Kowalski, i *Pay for Your Story*, 2016, 86'

—

Amb la col·laboració de CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

GREATER CHINA - HERE, THERE AND EVERYWHERE

Cinemes Girona (Girona 175)

Comissari: Isaac Leung

Dissabte 27.05 — 20 h

GREATER China - Here, There and Everywhere posa èmfasi en mostrar les divisions, els límits i els espais entre les diferents comunitats xineses. Mitjançant la presentació de pel·lícules d'artistes de la Xina, Hong-Kong, Taiwan entre d'altres, aquest projecte pretén investigar fragments d'històries, experiències personals, quotidianes i personals d'abast global. Aquest programa es projectarà a una sala de cinema, tenint en compte la narrativitat de les imatges que caracteritzen els vídeos seleccionats.

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOPFAIR

LOOP FAIR

LOOP Fair arriba aquest 2017 a la seva quinzena edició, i un cop més representa el lloc de reunió més destacat pels artistes, col·leccionistes, galeristes i comissaris vinculats al món de la imatge en moviment. La mostra de 45 vídeos i pel·lícules cuidadosament seleccionats pel comitè de la fira —els col·leccionistes Jean Conrad i Isabelle Lemaître, Haro Cumbusyan, Renée Drake i Marc i Josée Gensollen— permetran conèixer les principals modalitats de pensament crític i investigació explorades pels artistes.

Des de l'any 2003, LOOP Fair ha estat el primer festival dedicat exclusivament al descobriment, la promoció i l'adquisició d'obres de videoart contemporànies. LOOP Fair busca reexaminar els models i mètodes de presentació de les fires d'art tradicionals prenent en compte tant els canvis d'actitud al visionament i a la interacció amb l'art com les particularitats de les pràctiques de la imatge en moviment. Com que presenta cada projecte filmic a la sala d'un hotel, ofereix una experiència de visionament única, en un ambient que se centra en l'obra dels artistes i a la vegada facilita l'atenció requerida pel medi.

Dijous — 25.05

Professionals: 12 – 21 h

Vernissage: 19.30 h

Divendres — 26.05

Professionals: 11 – 14 h

Públic general: 14 – 20 h

Premi DISCOVER 2017: 14 h

INFO

LOOP FAIR (Pelai 28)

Tiquets: 15€ Podeu comprar el tiquet a la fira o al nostre web

Acreditació professional: sol·licita-la a www.loop-barcelona.com/visitors

ARTISTES & GALERIES 2017

Lhola Amira

Looking for Ghana & The Red Suitcase, 2017, 11' 4"

SMAC Gallery, Ciutat del Cap | Johannesburg | Stellenbosch

Shigeo Arikawa

Am I dreaming of others, or are others dreaming of me, 2014, 10' 41"

Galerie Mazzoli, Berlin

Marcos Ávila Forero

* *28th June 1950, The Agrarian reform*, 2017

Galerie Dohyang Lee, Paris

Marcos Ávila Forero

* *Un pechiche para Benkos*, 2016, 5' 28"

ADN Galeria, Barcelona

Sander Breure and Witte van Hulzen

Looking Back, 2016, 28'

tegenboschvanvreden, Amsterdam

Ismail Bahri

Revers, 2016, 5'

Galerie Les filles du calvaire, Paris

Melanie Bonajo

* *Progress vs. Regress*, 2016, 53'

AKINCI, Amsterdam

Elke Andreas Boon

* *Me and My Sister*, 2010, 10' 30"

Annie Gentils Gallery, Anvers

Sander Breure and Witte van Hulzen

Refuge island, 2016, 9' 15"

Vanguard Gallery, Xangai

Ali Cherri

Somniculus, 2017, 14' 40"

Galerie Imane Farès, Paris

Hsu Chia-Wei

White Building Project, 2016, 18'

Liang Gallery, Taipei

Sarah Choo Jing

Wear You all Night, 2016, 4' 38"

A.I. Gallery, Londres

Analívia Cordeiro

M3x3, 1973, 9' 54"

Galerie Anita Beckers, Frankfurt

Aukje Dekker

Dead Pan Busted, 2017, 2' 33" loop

Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam

Olivier Dollinger

The climate control and the summer of love, 2016, 11'

Galerie Eva Meyer, Paris

Esther Ferrer

Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc., 2013, 17'

àngels barcelona, Barcelona

Anne-Charlotte Finel

* *La Crue*, 2016, 6' 32"

Galerie Jousse Entreprise, Paris

Gianfranco Foschino

KPD #1 / #2 / #3 / #4, 2014, 40' loop

Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica

Yona Friedman

Serie Films d'Animation, 1960-1961

Galerie Jérôme poggi, Paris

Mats Hjelm

Salt, 2013, 30'

Cecilia Hillström Gallery, Estocolm

Erdal Inci

Centipedes, 2015, 6' 18"

Art On Istanbul, Istanbul

Taro Izumi

The Upper Eyelid, 2014, 54' 45"

Galerie Gp & N Vallois, Paris

Ali Kazma

House of letters, 2015, 4' 49"

ANALIX FOREVER, Ginebra

Evangelia Kranioti

El éxtasis debe ser olvidado, 2017, 38'

Galerie Sator, Paris

Glenda León

Dirigir las nubes, 2008-2017, 1' 19"

Galeria SENDA, Barcelona

Cristina Lucas

Touch and Go, 2010, 13' 49"

Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Lukas Marxt

Captive Horizon, 2015, 14' 38"

Galerie Reinthaler, Viena

Olivia Mihaltianu

Film métrage, 2016, 1' 40"

Anca Poterasu Gallery, Bucarest

Mohau Modisakeng

Passage, 2011, 20'

Galerie Ron Mandos, Amsterdam

Marina Núñez

El fuego de la visión, 2015, 1' 50"

RocioSantaCruz, Barcelona

Damir Očko

TK, 2014, 19' 46"

EASTWARDS PROSPECTUS, Bucarest

Ferhat Ozgur

Conquest, 2016, 10' 11"

The Pill, Istanbul

Sasha Pirogova*Queue*, 2014, 10'

Triangle Gallery, Moscou

Tom Pnini* *Paperweight*, 2017, 9' 13"

Chelouche Gallery for Contemporary Art,

Tel Aviv

Renata Poljak*Partenza*, 2016, 9' 30" loop

Galerija kranjčar, Zagreb

Chen Qiulin*Farewell Poem*, 2002, 10' 40"

A Thousand plateaus Art Space, Chengdu

David Raffini and Florian Pugnaire* *Under construction*, 2012, 9' 37"

Galerie papillon, Paris

Sara Ramo*Os Ayudantes (Los Ayudantes)*, 2015, 19'

26" Travesia Cuatro, Madrid | Guadalajara

Leticia Ramos*Vostok*, 2014, 8' loop

Mendes Wood DM, São Paulo | Brussel·les

James Rielly*Punch*, 2014, 10" loop

New Art projects, Londres

Rafaël Rozendaal*Selected Websites*, 2017, ∞

Steve Turner, Los Angeles

Tercerunquinto*Insular act*, 2009, 6' 46"

Proyectos Monclova, Ciudad de México

Nicoline van Harskamp*PDGN*, 2016, 15' 40"

waterside contemporary, Londres

Steina and Woody Vasulka*Golden Voyage*, 1973, 14' 12"

BERG Contemporary, Reykjavik

Apichatpong Weerasethakul*Teem*, 2007

Anthony Reynolds Gallery, Londres

* Première

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

LOOP TALKS**VIDEOTAPED*****Converses entorn dels inicis del videoart*****25.05 — 26.05**

Així com les pel·lícules i vídeos d'artistes actuals sovint permeten reflexionar sobre les noves tecnologies i les formes de comunicació, durant els anys 60 i 70 van reflectir el desig dels creadors de redefinir radicalment l'experiència imposada per la televisió. Es tractava de dur a terme una investigació cultural i tecnològica aprofitant el potencial d'un mitjà accessible i comunitari.

A més de propiciar la creació de nou equipament tècnic (com ara els sintetitzadors i processadors fets per artistes), aquestes primeres propostes van prendre diverses formes que incloïen gravacions de performances conceptuals i feministes, experiments amb el senyal, el color i els efectes del vídeo mitjançant l'edició i la postproducció, o mordaços documentals sobre la contracultura derivats dels complexos esdeveniments històrics de l'època.

Com a contribució de fons a «l'arqueologia contemporània del vídeo» que es proposa realitzar el festival, les LOOP Talks oferiran una lectura actual d'aquests moments clau. Eminents artistes pioners del videoart xerraran amb curadors de la seva generació i de les més joves per tal d'establir connexions formals i conceptuals entre el passat i el present i així explorar la influència de les propostes artístiques d'avantguarda a la producció contemporània.

Dijous — 25.05

10 – 11.15 h Artists Steina and Woody Vasulka in conversation with curator Kristin Scheving (Head of Vasulka Chamber, National Gallery of Iceland) and researcher and theoretician Don Foresta (MARCEL, Paris)

11.15 – 12.25 h Artist Mary Lucier in conversation with independent curator Berta Sichel (Director, Bureau Phi Art)

Divendres — 26.05

10 – 11.00 h Artist Beryl Korot in conversation with curator Neus Miró (Wolverhampton art gallery, UK)

11.15 – 12.30 h Artist Antoni Muntadas in conversation with Niels Van Tomme (Director, De Appel, Amsterdam)

12.30 – 13.45 h Artist Chip Lord in conversation with curator Steve Seid (Pacific Film Archive, Berkeley)

14.00 – 15.30 h About Andy Warhol | A lunch with Vincent Fremont (President of Vincent Fremont Enterprises, Inc.)

17.00 – 18.30 h

Nam June Paik. Radical Video | Jin-suk Suh (Director, Nam June Paik Art Centre, Yongin, Korea) in conversation with curator Menene Gras

Les converses seràn en anglès

INFO

Dies & horari

Dijous — 25.05 9.30 – 12.45 h

Divendres — 26.05 10 – 15.30 h & 17 – 18.30 h

Lloc: LOOP Fair (Pelai, 28)

TIQU ETS

LOOP Talks programa complet: 90€

Estudiants: 45€, inclou l'accés a la fira

Per assistir al dinar amb Vincent Fremont cal registrar-se enviant un mail a loopstudies@screen-barcelona.com. Preu: 20€. Places limitades.

Podeu comprar tiquet a la fira o al [nostre web](#)

Workshop

UMVA (Unitat Mòbil De Vídeo Arquitectura) 2017

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle Universitat Ramon Llull (Quatre Camins, 2)
25.04 – 30.05

Sisena edició del programa UMVA (Unitat Mòbil de Vídeo Arquitectura), una iniciativa sorgida de la col·laboració entre l'Escola d'Arquitectura La Salle i LOOP amb l'objectiu de promoure la utilització del vídeo com eina d'anàlisi de l'espai viscut i de l'espai social. Fent servir l'eina vídeo, els estudiants, junt amb els artistes convidats –Mireia Sallarès, Miquel García i Claudio Zulian- desenvoluparan una sèrie d'estudis dins dels barris de Trinitat Nova, Plus Ultra i Vallcarca.

Workshop

Orígen, cuerpo, ciudad

Torre Barrina (Parc de La Marquesa Carretera de Collblanc, 67 L'Hospitalet)

19.05 18 h

Presentació del film

A càrrec de Matteo Guidi & Claudio Zulián

El film és fruit del treball dels participants del taller dirigit pels artistes Claudio Zulian (Campodarsego, Itàlia, 1960) i Matteo Guidi (Itàlia, 1978), al centre Torre Barrina de l'Hospitalet. Com aportació al tema general del Festival LOOP entorn dels inicis del videoart, el film és una meditació personal sobre alguns trets de l'obra de Nam June paik. És, també, una exploració de la ciutat de l'Hospitalet a través de l'actuació d'un grup de joves de l'Associació Ítaca i d'aquelles imatges que pugui suggerir l'entorn urbà.

Recerca

35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya (1974-1990)

www.LOOP-barcelona.com/documents

Comisari: Antoni Mercader

Inscrita arran del seu procés de patrimonialització endegat per LOOP arrel del seu 15è aniversari, s'ha portat a terme la creació d'una base de dades per tal de (re)llegir des de la contemporaneïtat una setantena de documents originals –organitzats en 35 ítems– directament relacionats amb els esdeveniments del nou fenomen artístic dels setanta i vuitanta. Amb la intenció de facilitar l'accés i incentivar l'estudi aprofundit, es vol contribuir a potenciar la indispensable visió històrica crítica i a consolidar un fons documental rigorós generador de recerques posteriors.

Recerca***Amb Brossa a les mans***

El projecte *Amb Brossa a les mans* és una iniciativa conjunta del Festival LOOP, la Fundació Joan Brossa i Biblioteques de Barcelona i té com a objectiu posar a disponibilitat del públic general una part molt important de l'obra inèdita del poeta català Joan Brossa (1919-1998): les Suites de poesia visual (1959-1969) i Poemes habitables (1970). La col·lecció de vídeos comptarà també amb la participació de destacades figures del sector de la cultura, els qui presentaran cada d'una de les obres amb els seus comentaris.

Workshop***Modos de curar la imagen en movimiento***

BAU, Centre Universitari de Disseny (Pujades 118)

22.05 – 24.05

9.30 – 14 h

A càrrec d'Antoni Pinent

Cal inscripció prèvia (preu: 125€)

Primera col·laboració entre LOOP i BAU, aquest seminari plantejarà un possible recorregut per la història de la imatge en moviment, habitant tant l'espai convencional de la «sala fosca» com el seu transvasament i inclusió en el «cubblanc». No amb la intenció d'establir l'enfrontament de les imatges en moviment com un «blackbox»vs.

«white cube», sinó traçant una simbiosi de les múltiples formes expositives que poden existir. A càrrec de Antonipinent (Lleida, 1975), curador independent d'art contemporani, film curator i cineasta.

LOOP Fair**PROFESSIONAL MEETINGS**

25 – 26.05

Les reunions professionals són sessions privades que tenen lloc en el context de la fira LOOP. Ofereixen un espai de relació i trobada professional on es fomenta l'intercanvi de coneixement i el debat sobre interessos comuns que afecten la comunitat artística.

LOOP 2017 EN XIFRES

223 artistes
Més de 350 vídeos
31 comissaris implicats en la programació del festival
68 exposicions
30 activitats
74 espais implicats
45 galeries i 48 artistes de 28 països

EQUIP LOOP BARCELONA

Direcció

Emilio Álvarez i Carlos Durán

Coordinació i Producció

Isa Casanellas
Maria Martinez Vila

LOOP Festival

Carolina Ciuti (Coordinació)
Maje Valenzuela (Cinema)
Ruben Verdu (Projects)
Andrés Vial (City Screen)
Rosario Ateaga (Premi Discover)

LOOP Fair

Marta Ramos-Yzquierdo
Blanca del Río

LOOP Studies

Carolina Ciuti (Talks & Publications)
Victoria Sacco (Trobades professionals)

Edició

Sol García Galland

Direcció tècnica

Xevi Gibert

Disseny Gràfic

Alex Gifreu

CONTACTE DE PREMSA

ISABELYLUIIS Comunicació
Albert Riera | albert@isabelyluis.es | +34 661 108 175

ISABELYLUIIS.

PARTNERS INSTITUCIONALS



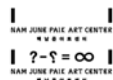
PARTNERS OFICIALS



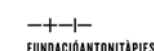
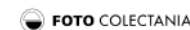
EMPRESES COL-LABORADORES



INSTITUCIONS I PLATAFORMES COL-LABORADORES



ESPAIS COL-LABORADORS



HOTELS COL-LABORADORS



MEDIA PARTNERS

