

L U U I I L U I

THE PLACE FOR VIDEO ART LOVERS

L O O P F A I R

BARCELONA

L O O P F E S T

18/27 MAY 2017

L O O P F A I R

25/26 MAY 2017

L O O P F E S T

THE PLACE FOR VIDEO ART LOVERS

L O O P F A I R

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ajuntament de  
Barcelona

AC/E  
ACCION CULTURAL  
ESPANOLA

Sabadell  
Fundació

FOR A GOOD REASON  
GRUNDIG

LAVANGUARDIA

LOOP  
&  
BCN

I N N D C C S T

# ÍNDICE

LOOP 2017.....	3
PRESENTACIÓN.....	6
EXPOSICIONES .....	8
CITY SCREEN.....	26
ACTIVIDADES.....	34
LOOP FAIR.....	42
LOOP STUDIES.....	46

## El Festival LOOP rinde homenaje a los pioneros del videoarte en su 15ª edición

- LOOP Festival cuenta con una selección clave de trabajos y autores de las décadas de los 60, 70 y 80 como vía para entender la producción audiovisual actual, bajo el comisariado de Eugeni Bonet y Antoni Mercader, destacados estudiosos de la historia del arte audiovisual y de nuevos medios en España.
- Referentes del género como Eugenia Balcells, David Hall, Beryl Korot, Chip Lord, Mary Lucier, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Carles Pujol, Steina y Woody Vasulka y Peter Weibel participan con instalaciones y proyecciones.
- Las exposiciones monográficas de Andy Warhol, Martha Rosler, Tony Oursler, Antoni Miralda y Robert Cahen enriquecen el programa.
- Este año LOOP, festival de la imagen en movimiento de referencia, tiene lugar entre el 18 y el 27 de mayo, llega hasta L'Hospitalet y ocupa más de 80 espacios, algunos de ellos tan singulares como el Cine Avinguda de la Llum (en el subsuelo de la calle Pelai) y el Parking Ortigosa.
- El festival continúa apostando por la escena y la producción locales con una presencia destacada de piezas actuales en diferentes espacios de la ciudad y de los pioneros del videoarte, en el Arts Santa Mónica.
- LOOP Festival se complementa con una amplia programación profesional encabezada por la singular feria LOOP Fair y el ciclo de conferencias LOOP Talks, del 25 al 26 de mayo 2017.

El festival internacional de referencia de la imagen en movimiento, LOOP Barcelona, celebra su 15ª edición del 18 al 27 de mayo de 2017 con una programación que rinde homenaje a los pioneros del videoarte. A través de un amplio abanico de actividades -que incluyen exposiciones, instalaciones, proyecciones, performances y conferencias, entre otras-, se plantea una actitud revisionista del videoarte. El festival recupera grandes obras olvidadas debido a la rápida evolución de este formato para, entre otros fines, poder interpretar la producción audiovisual actual. Este año, además, la programación se extiende y llega a nuevos espacios de Barcelona y alrededores, algunos de ellos muy singulares como el Cine Avinguda de la Llum (en el subsuelo de la calle Pelai) y el Parking Ortigosa.

### Revisar el pasado para entender el presente y el futuro

En esta edición, los protagonistas son los grandes creadores del género de los años 60, 70 y 80 del siglo XX. Destacan las instalaciones y proyecciones de artistas como **Eugenia Balcells, David Hall, Beryl Korot, Chip Lord, Mary Lucier, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Carles Pujol, Steina y Woody Vasulka, y Peter Weibel**, así como las exposiciones monográficas dedicadas a figuras clave como **Andy Warhol** (con *Silver Songs. La música de Andy Warhol*, un conjunto de más de sesenta portadas realizadas entre 1949 y 1987 que recorren la historia de la música popular de la segunda mitad del siglo XX y los momentos más significativos del artista), **Martha Rosler** (artista conocida por sus vídeos, foto-textos, actuaciones, instalaciones y escritura crítica), **Tony Oursler** (artista pionero del arte multimedia), **Antoni Miralda** (artista conocido por sus grandes instalaciones con un lenguaje inconformista, festivo, barroco y kitsch que acerca el arte y la vida) y **Robert Cahen** (famoso vídeo artista fotógrafo y compositor), que ofrecerán un amplio panorama de los múltiples usos del vídeo desde su creación.

Esta programación es una buena ocasión para **revisiónar la obra de los pioneros en la realización de prácticas videográficas en España**, reunidos en la exposición *(Re) visionados, (Re) visitados, en el Arts Santa Mònica*. Revisiónar, visitar y releer los trabajos de Antoni Muntadas, Eugènia Balcells y Carles Pujol permite entrever, desde una perspectiva reciente, el valor de unas obras que forman parte del patrimonio cultural video-artístico de este país.

Siguiendo la voluntad de recuperar obras y eventos clave del vídeo dentro del contexto español, tendrá lugar la **recreación de la primera pieza de videoarte en España**, *Primera mort* (1969), del colectivo Jardí del Maduixer formado por Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové y Antoni Llena, así como de la **Mostra de Videos Experimentals** organizada por el Festival de la Mercè de 1984, que pretendía abordar las nuevas prácticas artísticas surgidas tras el advenimiento de la televisión y la grabación en vídeo, e incluía obras de artistas reconocidos a nivel internacional como Joan Logue, Michel Jaffrennou y Patrick Bousquet.

Además, dos proyectos complementan esta mirada al pasado: la **digitalización de más de 70 documentos de videoarte en España entre 1973 y 1990** y accesibles a través de la web [www.loop-barcelona.com/documents](http://www.loop-barcelona.com/documents) y la publicación de un libro, **Video Writings by Artists**, recopilación de textos de artistas considerados fundacionales en la historia del videoarte, como Peter Campus, Douglas Davis, Jon Dovey, David Hall, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Martha Rosler, Bill Viola y Peter Weibel, entre otros.

Asimismo, una serie de **programas de cine y proyecciones** complementan la sección principal y **ponen de relieve momentos específicos de la historia del vídeo**. Entre éstos, destacan obras de artistas pioneros como Barbara Aronofsky, Lynda Benglo, Hermes Freed, Suzanne Lacy, Susan Mogul, y Linda Montano, de la colección del distribuidor estadounidense Video Data Bank, la selección de vídeos premiados en la segunda edición del Festival de Vídeo de San Sebastián (1983), y el maratón dedicado a las video-performances de Paul McCarthy.

Entre los programas de cine, también se incluye *Preàmbuls. Cine I Transició/ns*, a cargo de Luis Miñarro, y la cuarta edición de *Comment ça va?*, comisariada por Pascale Cassagnau, una colaboración entre LOOP y el CNAP de París.

El programa del Festival de este año cuenta con el **asesoramiento de los comisarios Eugeni Bonet y Antoni Mercader**, artista e historiador del arte respectivamente, ambos **destacados estudiosos de la historia del arte audiovisual y de nuevos medios en España** y coautores de *En torno al vídeo* (1980), la primera publicación española dedicada a estos formatos.

#### **Más allá del festival: LOOP Fair y LOOP Talks**

Año tras año, LOOP Barcelona reúne artistas, galeristas, coleccionistas, comisarios, representantes de instituciones, críticos e investigadores internacionales estrechamente vinculados con las imágenes en movimiento dentro de **LOOP Fair**. Mediante la selección de 45 vídeos y filmes, a cargo del comité de la feria, se proponen las líneas principales de pensamiento crítico e investigación. LOOP Fair tendrá lugar en el Hotel Catalonia Ramblas (Pelai, 28. Barcelona) el 25 y el 26 de mayo, que cada año se transforma para la ocasión.

En paralelo, el festival acoge el programa de charlas y conferencias **LOOP Talks**. En esta edición está centrado en la arqueología contemporánea del vídeo a través de *Videotaped*, un foro de debate que quiere ofrecer una lectura actual de los años tempranos de la creación del vídeo. Reconocidos artistas pioneros de Europa y Estados Unidos, como Steina y Woody Vasulka, Muntadas, Mary Lucier, Beryl Korot y Chip Lord, dialogarán con comisarios de generaciones más jóvenes a fin de establecer conexiones críticas y formales entre pasado y presente, y se propondrá, entre otros, una revisión de la historia del vídeo.

**Apoyo a la producción y a la exhibición de videoarte**

Por un lado, este año tendrá lugar la 3ª edición del **Premio DISCOVER**, un proyecto de LOOP patrocinado por Estrella Damm que apuesta por la difusión y profesionalización de los artistas que trabajan con vídeo a través de una convocatoria abierta y gratuita a la comunidad artística internacional. Un jurado profesional selecciona diez piezas que, junto con el vídeo más votado por el público a través del canal online de DISCOVER, forman parte de una exposición en la Antiga Fàbrica Estrella Damm durante los días del festival. El autor ganador se revelará durante el acto de inauguración de la exposición en la Antiga Fàbrica Estrella Damm y recibirá un premio dotado en 5.000 €.

Por otra parte, el festival también acoge la 3ª edición del **Premio de Videocreación**, impulsado por la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña, Arts Santa Mònica y LOOP Barcelona. *Cos Social [Lliçó d'anatomía]* de Joan Morey (Mallorca, 1972) es el proyecto ganador de este año.

Además, bajo el paraguas LOOP Fair se entrega el **Premio de Adquisición** al mejor trabajo expuesto en el Hotel Catalonia Ramblas. La pieza premiada se cede a la Fundación MACBA.

## ***Winding the clock back***

### **Una arqueología contemporánea del vídeo**

El deseo de mirar atrás en el tiempo parece estar asociado a cierta nostalgia, un sentimiento de ligero placer que nace de re-visitar los recuerdos. Aun así, desde una perspectiva histórica, el acto de evocar el pasado revela una intención concreta que va más allá del simple sentimiento de añoranza: se trata de articular un desarrollo temporal que es, a la vez, ontológico, político y cultural.

Aún así, en una sociedad acelerada que tiende a desarrollarse frenéticamente, mirar hacia atrás da como resultado un esencial "encogimiento del tiempo" –en palabras del sociólogo alemán Hartmut Rosa– que, en realidad, se opone a la consecuencialidad lineal del tiempo pasado, presente y futuro (1). Como resultado de esta carrera constante hacia aquello "nuevo"

(ejemplificada en el agitado progreso tecnológico y la aniquilación de los conocimientos culturales), cualquier intento de mirar atrás en el tiempo es inmediatamente desestimado como obstáculo. Mientras los individuos se acostumbran a desear nuevos futuros y desechables, se vuelven más propensos a olvidar el pasado. Pero como tienen que avanzar las cosas sí, por un lado, estamos siempre desatados de aquello que «ya no está» y, por otro, nos obsesiona «lo que vendrá después»? Traduciendo estas preguntas en el ámbito de la producción artística, LOOP hace ir atrás el reloj y revisa los inicios del videoarte.

escogiendo una serie de propuestas de figuras pioneras, la selección enfatiza los aspectos radicales del vídeo a medida que se adentraba en el proceso artístico. Por un lado, su, siempre polémica, relación con la televisión y los vaivenes de sus formatos (de herramienta portátil, barata y fácil de utilizar a su expansión hacia una variedad de instalación). Por otro, su relación con la actualidad y su faceta comunitaria (sea en forma de documental y grabación en directo de una performance, o sea como manifiestos radicales y políticos que definen la contracultura).

Desde la convicción que una retrospectiva, no sólo es la clave para una historia fundamentada, sino también una forma de esclarecer el presente, esta edición muestra una selección de obras de imagen en movimiento que, desafiantes como fueron en el momento de su creación, todavía hoy mantienen su interés crítico.

El desarrollo de la propuesta de comisariado surgió de una colaboración entre Eugeni Bonet y Antoni Mercader, los dos especialistas en el estudio del arte audiovisual y de nuevos medios y coautores de *Vuelvo al vídeo* (1980), la primera publicación española dedicada al formato. La selección de este año cuenta con innovadoras instalaciones y proyecciones organizadas en rutas cronológicas y temáticas, así como una serie de reconstrucciones y programas de cine que marcan etapas importantes en el desarrollo del medio.

Entrando en juego a mediados de los años 60, cuando los dispositivos portátiles de grabación se estaban poniendo en marcha en los EE.UU., el vídeo pronto estuvo presente en la gama de medios artísticos disponibles. Promovido, en primer momento, por la dominante industria de la televisión, durante los años 70 y 80 se impuso como una herramienta independiente dentro de la constelación de los llamados "nuevos medios". Sujeto a la rápida evolución de formas artísticas, el vídeo fue sometido a una constante transformación: en un periodo de cuatro décadas necesitó no sólo adaptarse a los rápidos cambios de la producción tecnológica, sino también a la gran variedad de usos también atestiguados por climas sociales y políticas diferentes.

<sup>1</sup> H.Rosa, *Social Acceleration, A New Theory of Modernity*, Columbia University Press, 2013

El programa hace hincapié en los aspectos radicales del vídeo, puesto que entró en el progreso del arte: por un lado, su relación siempre conflictiva con la televisión y la apariencia cambiante de sus formatos; por otro, su relación con el tiempo presente y su faceta comunitaria (respectivamente declinado en documentales y grabaciones en vivo de performance, o como manifiestos radicales y políticos definiendo contracultura).

De una manera breve comparado con la historia de otros medios, la trayectoria y evolución del vídeo tanto en España, como el extranjero, es de considerable interés. Más allá de la divulgación de una afección nostálgica por el pasado, el enfoque retrospectivo de la 15ª edición del LOOP refleja intenciones precisas que podrían definirse cómo: la voluntad de rebobinar, hacer una pausa, frenar para permitir una arqueología contemporánea del presente; el deseo de mirar hacia atrás para reactivar las obras de vídeo pasadas, aparcadas por la rápida evolución del medio; la posibilidad de interpretar la producción actual a la luz de las primeras obras; y, en última instancia, para proporcionar el compromiso a largo plazo de la plataforma con la imagen en movimiento con un trasfondo todavía más fuerte.

Carolina Ciuti  
Coordinadora Festival

EXPOSITIONS

LOOPFEST

EXHIBITIONS

LOOPFEST

EXPOSITIONS

LOOPFEST

EXHIBITIONS

LOOPFEST

EXPOSITIONS

LOOPFEST

## VIDEO REWIND

### Una mirada atrás en los inicios del vídeo (1970-1980)

Comisario: **Eugeni Bonet**

Varios espacios

Este programa expositivo, que se extiende por diferentes espacios de la ciudad y se conecta con otras secciones de la propuesta de LOOP 2017, incluye cinco obras fechadas de 1974 a 1983. Son un reflejo de una época dorada en la evolución artística de un medio que era todavía nuevo entonces. El de una transición trepidante del blanco y negro al color, de la rugosidad analógica al amanecer digital, de la bobina abierta a la casete en formatos tanto profesionales como domésticos, y de una técnica un poco críptica que iba tomando una presencia cada vez más común y ubicua en cuanto a todo lo que abarca e involucra. Así como, en cuanto a su relieve en unos ámbitos artísticos y activistas, se reflejan aspectos tales como una relación antagonista hacia la televisión, una exploración del hardware óptico y electrónico que el vídeo implica e hibrida, y el desarrollo expansivo –en el espacio y más allá de una pantalla única– de un medio que toma el tiempo real como materia prima para tratar de la memoria de los lugares y de las sombras de la historia en un pasado aún reciente y turbio (korot); de los iconos de la modernidad y de la sociedad del espectáculo en un futurismo de consumo rápido (Ant Farm); de una visualidad que busca una afinidad con las ciencias sociales (Muntadas); de la percepción maquinal como paso previo de una visión artificial especulativa (Steina) y de una pictonarrativa subjetiva de la luz, el paisaje y el viaje interior (Lucier).

#### Actividades relacionadas

Jueves 25.05

Viernes 26.05

Videotaped

Conversations on early video art

LOOP Talks

#### ARTISTAS Y OBRAS RELACIONADAS

##### **Beryl Korot**

##### ***Dachau 1974, 1974***

Museu d'Història de Barcelona (Muhba) Plaça del Rei, s/n

18.05 – 28.05

Videoinstalación de cuatro canales (blanco y negro, sonido) 24'

*Dachau 1974* de Beryl Korot (Nueva York, 1945) es uno de los primeros ejemplos de videoinstalación multicanal y una de las primeras obras de vídeo sobre un lugar histórico. Explora los temas de la historia y la memoria a través del solapamiento de las imágenes entre las diversas pantallas. En 1974, Korot grabó las inmediateces del campo de concentración de Dachau, en las afueras de Munich. Editó estas conmovedoras imágenes para crear pequeños clips de diferentes duraciones que se repitieran, y los agrupó en dos pares que se reprodujeran sin sincronizar entre los cuatro monitores. El material de la primera pantalla reaparece en la tercera, y el de la segunda en la cuarta. Korot utilizó esta estructura entrelazada para evitar el sentimentalismo y, al mismo tiempo, para crear una alegoría de los mecanismos de la memoria, en la que las imágenes desaparecen y reaparecen, a la vez frágiles e insistentes.

Actividad relacionada

Viernes 26.05 – 10 h

Beryl Korot in conversation with neus Miró

LOOP Talks

**Ant Farm*****Media Burn, 1975***

Parking Ortigosa (Ortigosa, 5)

18.05 – 28.05

Horarios: todo el día

Proyección monocanal (color, sonido) 23' 02"

*Media Burn* de Ant Farm –colectivo de artistas establecido por Chip Lord (EE.UU., 1944) y Doug Michels (EE.UU., 1943 - 2003)– pone la performance y el espectáculo al servicio de la crítica de los medios de comunicación, presentando la colisión explosiva de dos de los símbolos culturales más potentes de Estados Unidos: el automóvil y la televisión. Se trata de un acto de performance pública que surgió del deseo de crear una imagen singular –un coche– cohete que chocara contra una pirámide de televisores en llamas. Lo que comenzó como una simple idea se volvió una compleja producción de vídeo y performance durante más de un año de planificación. Tuvo lugar el 4 de julio de 1975 en un aparcamiento de San Francisco ante un público de 400 personas e incluyó el discurso de un «Artista-presidente» y otros rituales de los «actos mediáticos». La cobertura televisiva local fue incluida en la edición final y fue distribuida también en forma de postal.

Actividad relacionada

Viernes 26.05 – 12.30 h

Chip Lord in conversation with Steve Seid

LOOP Talks

**Muntadas*****Pamplona-Grazalema, 1975-1980***

Museu CAN Framis. Fundació Vila Casas (Roc Boronat, 116-126)

18.05 – 01.06

Vídeo duo canal (color, sonido), pantallas 16:9, heliografía i catálogo de instalación (español / inglés) 18'

*Pamplona-Grazalema*, un proyecto llevado a cabo por Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) con el antropólogo Ginés Serrán Pagán, es una instalación que consta de la publicación de un libro y dos vídeos proyectados simultáneamente. Este trabajo híbrido de arte visual y antropología social hace una investigación interdisciplinaria en torno a las permutaciones geográficas y culturales de la tauromaquia en la historia reciente de España. Pamplona, como es sabido, es la capital moderna de la tauromaquia y acoge algunos de sus representantes más destacados, pero «la fiesta del toro» celebrada en la ciudad es una iniciativa fundamentalmente comercial y turística. En lugares como Grazalema, un pueblo de montaña de Cádiz, todavía se practica la forma más antigua de tauromaquia. Debilitando al animal, los hombres del pueblo agotan simbólicamente su virilidad y su fuerza. A medida que la relación entre los humanos y los animales se racionaliza, estas conexiones sociales y espirituales se vuelven más oscuras y difíciles de comprender. Esta obra ofrece un fascinante estudio sobre el ritual, el mito y la comunidad para el ciudadano de un mundo global.

Actividad relacionada

Viernes 26.05 – 11.15 h

Muntadas in conversation with niels Van Tomme LOOP Talks

**Steina*****Machine Vision, 1978***

Cosmocaixa Barcelona (Carrer d'Isaac Newton, 26)

18.05 – 27.05

Circuito cerrado de vídeo

Entre 1975 y 1978 Steina desarrolló una serie de trabajos experimentales bajo el título *Machine Vision*, que surgió como respuesta a la investigación del artista en torno al concepto de la percepción y en las que combinó la óptica y la electrónica. En las cintas de vídeo e instalaciones que conforman este corpus de obras, el artista disocia el punto de vista desde una perspectiva orgánica mediante el uso de una serie de dispositivos cinéticos soportados por herramientas ópticas para controlar la cámara. Con ayuda de un circuito cerrado de vídeo, estos elementos hacen que el proceso de construcción simbólica del mundo visible resulte alterado.

Steina (Reykjavik, 1940) se mudó a Praga en 1959 para estudiar violín y allí conoció a su marido, el cineasta Woody Vasulka. Una vez trasladados a Nueva York, en 1971 co-fundaron un teatro multiuso conocido como The Kitchen. Han estado colaborando desde entonces, en un diálogo abierto que une el arte, la tecnología y la investigación.

Actividad relacionada

Jueves 25.05 – 10 h

Steina and Woody Vasulka in conversation with Kristin Scheving & Don Foresta  
LOOP Talks**Mary Lucier*****Ohio At Giverny: Memory Of Light, 1983***

Museu NACIONAL D'art DE Catalunya (Palau Nacional Parc de Montjuïc, s/n)

18.05 – 28.05

Video, color, sonido de dos canales 18' 30"

El artista estadounidense Mary Lucier (Bucyrus, Ohio, 1944) es reconocida por sus contribuciones al formato de la videoinstalación multimonitor y multicanal desde los primeros años 70. Sus piezas de audio y vídeo mixed media han explorado constantemente el tema del paisaje como metáfora de la pérdida y la regeneración. *Ohio at Giverny* es el título de su muy celebrada instalación de doble canal y siete monitores. Lucier escribe: «Esta obra es una investigación de la luz en el paisaje y de su función como agente de la memoria, tanto personal como mítica. Explora la convergencia de entidades separadas -Geografía, épocas, sensibilidades-, las transiciones de un estado a otro, y como en el marco de la imaginación y la memoria colectiva estas disoluciones tienen lugar». Las imágenes nostálgicas del Ohio de Lucier –el campo bucólico y una casa victoriana– se yuxtaponen y relacionan fluidamente con la belleza exuberante de los jardines del pintor impresionista Claude Monet en Giverny, Francia.

Actividad relacionada

Jueves 25.05 – 11.15 h

Mary Lucier in conversation with Berta Sichel  
LOOP Talks**Erick Beltrán & Diana Padrón*****Timescapes***

A partir de la idea de una retrospectiva en la historia del videoarte, *Timescapes* propone un itinerario espacio-temporal del Festival LOOP 2017. Este itinerario –que surge de la colaboración entre el artista mexicano radicado en Barcelona Erick Beltrán (Ciudad de México, 1974) y la comisaria e investigadora Diana Padró (Las Palmas de Gran Canaria, 1984)– ha sido desarrollado conceptualmente a través de una investigación histórica centrada en tres ejes (acontecimientos históricos, contexto artístico y formatos de vídeo), y se desplegará cronológicamente a través de los dispositivos de comunicación y difusión que pone en marcha el mismo festival: textos de sala, la publicación *Selected*, la página web y la edición de un encarte que acompaña esta guía.

***(Re)Visionats, (Re)Visitats una relectura de los inicios de la videocreación española***  
**Eugènia Balcells, Antoni Muntadas y Carles Pujol**

Arts Santa Mònica (La Rambla, 7)

Comisario: Albert Alcoz

Documentación: Antoni Mercader

02.05 – 28.05

Esta exposición propone una lectura contemporánea de la obra videográfica inicial de Eugènia Balcells (Barcelona, 1943), Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) y Carles Pujol (Barcelona, 1947). Videoinstalaciones y vídeos monocal, realizados a partir de los años setenta, articulan un recorrido por el trabajo de tres pioneros en el uso del vídeo como herramienta artística. La muestra se complementa con la exhibición de más de cincuenta documentos -seleccionados por Antoni Mercader- que recogen las principales actividades de videoarte acaecidas en el ámbito español entre los años 1974 y 1990. Analizar las estrategias de seducción del cine y la televisión, señalar la existencia de posturas feministas en los campos de la representación, reclamar la implicación crítica en la percepción del espectador e investigar las especificidades estéticas del vídeo analógico están presentes en la obra de los tres artistas.

Si el concepto «(re) visionados» hace referencia al hecho de observar los vídeos con una mirada actual; la noción «(re) visitados» pone énfasis en el acto de recorrer las instalaciones, escuchando sus dinámicas auditivas. La «relectura» corresponde a la iniciativa del LOOP, que este año ha iniciado la recuperación, digitalización y presentación online de un centenar de documentos impresos. Revisonar, visitar y releer los trabajos de Muntadas, Balcells y Pujols permite entrever, desde una perspectiva reciente, el valor de unas obras que forman parte del patrimonio cultural videoartística de este país.

**Tony Oursler**

***L7 - L5***

***Imponderable***

Caixaforum Barcelona (Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8)

Comisaria: Nimfa Bisbe

27.05 – 03.09

Inauguración viernes 26.05 – 19h

Tony Oursler (Nueva York, 1957), artista pionero del arte multimedia, ha centrado gran parte de su trabajo a observar como la cultura popular condiciona la imaginación de la sociedad. *L7 - L5* (1984) es la primera gran videoinstalación de Oursler, realizada con diferentes objetos y elementos escultóricos y una serie de monitores que proyectan imágenes o actúan como fuentes de luz. Con esta obra el artista comenzó a experimentar el vídeo fuera de los límites de la pantalla del monitor. La exposición incluye, también, la película *Imponderable* (2015-16), la última gran producción del artista norteamericano. Plagada de efectos de diseño envolvente e inmersivo y rodada en 5-D, en esta cautivadora pieza Oursler despliega una historia fantasmagórica de los dos últimos siglos, combinando tecnologías digitales y ocultismo. Las dos obras fueron incorporadas recientemente a la Colección "La Caixa".

**UnderLOOP****Marion Balac, Azahara Cerezo, Claudia Oliveira, Andrea D. Revesz i Christina Schultz**

Cine Avenida de la Luz (Estació Catalunya FGC. Entrada per Pelayo o Bergara)

Comisaria: Amanda Masha Caminals

19.05 – 27.05

Inauguración viernes 19.05 – 19h

La exposición *UnderLOOP* plantea la reapertura del antiguo Cine Avenida de la Luz para la promoción de artistas contemporáneos. Con esta muestra se quiere dar nueva vida al emblemático cine del subsuelo de la calle Pelai, que formó parte del proyecto urbanístico de posguerra. Este empezó alojando comercios de productos del hogar y se transformó durante la Transición en espacio recreativo de las contraculturas. Llamado *Palacio de la risa* porque proyectaba películas Disney, con el tiempo el cine dejó la programación infantil para convertirse en Sala X y acabó cerrando sus puertas en 1990.

UnderLOOP propone reincorporar la antigua sala de proyección cinematográfica en la cultura contemporánea, dando visibilidad a artistas que trabajan temporal o permanentemente en el ámbito local, pero sin representación en los principales circuitos comerciales o institucionales. En diálogo con el espacio, las obras seleccionadas plantean la importancia de la especificidad de sitio y la evolución de paisajes y territorios a través de los binomios individuo / entorno o colectivo / entorno.

**Primera Mort****Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové i Antoni Llena**

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (CoAC)(Plaça Nova, 5)

Comisaria: Imma Prieto

11.05 – 27.05

*Primera mort* (1969) está considerada como la primera obra de videoarte realizada en España. Se presentó en el Colegio de Arquitectos de Barcelona, donde el colectivo formado por Jordi Galí (Barcelona, 1944), Sílvia Gubern (Barcelona, 1941), Àngel Jové (Lleida, 1940) y Antoni Llena (Barcelona, 1943) había sido invitado a impartir una conferencia que los artistas decidieron sustituir por dicho vídeo, en el que se recogían gestos anodinos, propios de la cotidianidad de los artistas, derrumbando de esta manera la imagen mitificada del «artista». El texto *The Naked Lunch* de William Burroughs era leído por un personaje, vestido de negro, con la boca remarcada con pintura fosforescente, a pie de boca de escenario, sobre el cual había una pantalla con las imágenes del vídeo *Primera mort*. La presentación original en 1969 fue organizada por José Corredor-Matheos con el CoAC.

**DONE2. Grabs**

Foto Colectania (Passeig Picasso, 14)

Comisarios: Jon Uriarte &amp; Irene de Mendoza

18.05 – 27.05

*DONE2* es un proyecto de pensamiento y creación que quiere aproximarnos al nuevo ecosistema de la imagen después de la implantación de la tecnología digital e internet. Esta segunda edición, que tuvo lugar de noviembre 2016 a abril 2017, se presentó como un laboratorio de reflexión, investigación y creación visual que gira en torno a cinco cuestiones fundamentales: *pensamiento, visibilidad, cuerpo, información y estética*. Los Grab son una

iniciativa de creación audiovisual a partir de la cual cinco autores de trayectoria incipiente generaron piezas audiovisuales inéditas en relación a los contenidos propuestos.

---

### **Mario García Torres**

#### ***The Way They Looked At Each Other***

Fundació Antoni Tàpies (Aragó, 225)

Comisario: Carles Guerra

18.05 – 27.05

*The Way They looked at Each Other* (s.d.) de Mario García Torres (1975, Monclova, México) considera la importancia del retraso implícito en revisitar cualquier captura fotográfica y se cuestiona qué revela sobre las políticas visuales contemporáneas. La obra tiene como punto de partida una investigación que Santiago Pedraz, juez del Tribunal Supremo de Justicia, llevó a cabo alrededor de un crimen de guerra en Bagdad, Irak, donde dos cámaras habían sido muertos por soldados estadounidenses. Acompañado de una delegación española, ocho años después el juez volvió a la escena del crimen y tomó dos fotografías emblemáticas que despertaron la sensibilidad creativa de Torres. «¿Qué pueden revelar dos fotografías sobre la imposibilidad de aclarar un momento del pasado? ¿Qué es recordar un año sino un ejercicio de regreso?», se pregunta el artista. Intentando dar respuesta a estas preguntas, la obra reflexiona sobre la veracidad histórica y la complejidad de contar una historia.

---

### **Paul McCarthy**

#### ***WS & CSSC, Drawings and Paintings***

Fundació Gaspar (Montcada, 25)

26.05 – 16.07

Inauguración miércoles 24.05 – 19h

Paul McCarthy (Salt Lake City, USA, 1945) es uno de los artistas más influyentes de los últimos años, su obra abarca disciplinas diversas como la escultura, la performance o el vídeo. *WS / SCCS Paintings and Drawings* presenta las pinturas y dibujos dedicados a los dos grandes proyectos que el artista tiene en curso dentro de su práctica multidisciplinaria: *White Snow* y *Stagecoach*. En ambas series, narraciones arquetípicas americanas son lanzadas contra los impulsos y deseos humanos, examinados con el ingenio y la subversión característicos de McCarthy.

Bebiendo de su propia tradición de actuación improvisada, las prácticas performativas escatológicas se representan en el lienzo con un estilo cargado de pintura gestual, motivado por la experimentación material y los procesos psicológicos. El uso del collage entrelaza referencias aparentemente inconexas, tales como páginas arrancadas de revistas de moda, imágenes encontradas en internet u objetos tridimensionales como una tableta de café, mezclando con maestría la historia de la pintura con motivos contemporáneos.

---

### **Adrià Julià**

#### ***Peu a Fora Expedicions i diàspores***

Fundació Joan Miró (Parc de Montjuic)

Comisario: Jordi Antas

19.05 – 02.07

Inauguración jueves 18.05 – 19h

El trabajo de Adrià Julià (Barcelona, 1974) se relaciona con la memoria, la resistencia, el desplazamiento y las erosiones a partir de la interdependencia entre las personas y su entorno. Interesado de manera particular por el lenguaje cinematográfico, Julián desarrolla procesos de investigación y deja registro mediante instalación o performances multimedia.

Para el ciclo *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, el artista investiga las relaciones cruzadas entre dos acontecimientos aparentemente distantes que revelan profundas dinámicas globales: la venta de pinturas románicas catalanas a compradores estadounidenses, a principios del siglo pasado, y la implantación del fútbol americano en Barcelona, un siglo más tarde. El centro del proyecto es una pieza audiovisual, rodada en 16 mm, que formará parte de la programación del Festival LOOP 2017.

### ***Camins encontrats. Miralda. Obres 1977 i 2015***

Fundació Suñol (Passeig de Gràcia 98)

Comisario: Enric Franch

19.05 – 02.09

Inauguración jueves 18.05 – 19.30h

La Fundación Suñol presenta la segunda muestra de *Camins encontrats*, un proyecto que pretende explorar el alcance del sistema expositivo en las vertientes de análisis de la obra de arte, su exposición, los procedimientos que le rodean, el autor y la colección a la que la obra pertenece, ofreciendo al público el máximo disfrute estético e intelectual de la experiencia del arte.

El proyecto se inició con la exposición de dos obras de Joan Rabascall en 2016, y en esta ocasión se analizan dos obras realizadas en diferentes contextos de Antoni Miralda (Terrassa, 1942). *Camins encontrats* quiere subrayar al máximo el potencial del medio expositivo y por ello se concibe como un pequeño laboratorio donde manipular y ensayar una buena parte de relaciones y componentes activos y significativos de la actividad artística.

### **Peter Campus**

Ámister Art Hotel Sercotel (Av. De Roma, 93-95)

18.05 – 27.05

El hotel Ámister Art presenta *Baruch the Blessed A* (2004), un trabajo bastante reciente del artista pionero Peter Campus (Nueva York, 1937). Además de sus numerosas obras monocanales que exploraban la anatomía de la señal de vídeo en relación a la psicología y la percepción humanas, Campus es sobretodo conocido por su temprana investigación de las características del vídeo «en directo» a través de instalaciones de circuito cerrado, así como por sus elaboradas obras escultóricas, que incluían cámaras, proyectores y monitores entre sus componentes. Campus estudió psicología experimental en Ohio State College y cine en el City College de Nueva York. Fue uno de los artistas que, a mediados de la década de 1970, producían obra en los laboratorios de televisión experimentales de la WGBH en Boston y la WNET de Nueva York. Recientemente, se le ha dedicado una enorme retrospectiva en Jeu de Paume, París, que consagra su rompedora contribución al campo del vídeo.

**Re-Visions****BCN Producció, deu anys de vídeo**

Serafin Álvarez, Luis Bezeta, Brooke Boorg, Sergi Botella, Montse Carreño / Raquel Muñoz, Ainara Elgoibar, Equipo Palomar, Xiana Gómez, Pol González, Adrià Julià, Joan Morey, Oriol Nogués, Anibal Parada, Esther Planas, Job Ramos, Xavier Ristol, Ryan Rivadeneyra, Mireia Sallarés, Barbara Sanchez Barroso, Ricardo Trigo, Ruben Verdú, WareQQ

La Capella (Hospital, 56)

16.05 – 25.06

BCN producció es un programa que nace en 2006 con el objetivo de incentivar la producción en el ámbito del arte contemporáneo y la participación de artistas y profesionales del sector a través de una convocatoria abierta y una selección de proyectos efectuada por jurados independientes. Este ciclo de visionados quiere hacer una revisión de las obras en soporte vídeo que se han producido en las diez ediciones y que representan un porcentaje importante en el conjunto de trabajos que Barcelona producción ha contribuido a realizar. Se trata de obras de características e intenciones muy variadas: algunos han nacido como proyecto monocal, con una intencionalidad claramente narrativa y obedeciendo a unos códigos de visionado "convencionales"; otros, se han concebido en formato de instalación, formando part de una propuesta expositiva más compleja; y, otras, son el resultado de proyectos performativos que, en registrarse, han acabado dando como resultado una obra en vídeo que, por un lado, documenta y, por otro lado, traspasa los límites temporales de una acción en vivo.

**Frederic Amat\_Zoòtrop**

Fundació Catalunya La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92)

Comisario: Miquel Adrià

21.03 – 16.07

*Frederic amat\_Zoòtrop* presenta una selección de proyectos de intervención en espacios, tanto naturales como urbanos, a menudo vinculados a la arquitectura, con el objetivo de crear un mapa, una topografía, de su trabajo, buscando siempre el componente poético. La exposición se divide en tres apartados casi independientes que tejen una única obra en tres actos que ofrece una oportunidad excelente para poder comprender el exuberante y original imaginario vital y artístico de Frederic Amat (Barcelona, 1952): el primero propone recuperar la memoria del edificio de Gaudí con una intervención creada expresamente para esta ocasión; el segundo reúne una elección personal del artista de obras que remiten a su universo más íntimo; y el último reúne una selección de catorce proyectos de intervención en espacios públicos y privados (algunos realizados y otros no), como un archivo de historia natural donde conviven las referencias, los croquis del proceso creativo, los *making of* y algunas piezas del resultado final.

**Robert Cahen****Voyage**

La Virreina Centre de la Imatge (La Rambla, 99)

Comisario: Eugeni Bonet

29.04 – 25.06

*Voyage* es una exposición que reúne una selección de video-instalaciones realizadas por Robert Cahen (Valence, Francia, 1945) durante los últimos quince años, así como proyecciones regulares de una serie de cuatro programas que abarcan su producción audiovisual desde

1970 en cine, vídeo y televisión. Uno de los grandes innovadores del lenguaje de la imagen en movimiento en el ámbito europeo, Cahen, trabaja sobre los temas y conceptos del viaje, el paisaje, el pasaje, el retrato, el tiempo para adentrarse en los umbrales de las imágenes, los sonidos y el silencio del mundo, y de todo el que lo habita y transita. Como una *invitation au voyage* que, en sus palabras, lo sería también para «las emociones profundas, hermosas pero terribles, que fundamentan la existencia». Esta muestra es la más amplia que se haya realizado de la obra de Robert Cahen en el contexto español.

### **Jesús Etxarte**

#### ***Caffé Signore Bach***

Cercle del Liceu (La Rambla, 65)

18.05 – 27.05

El vídeo *Caffé Signore Bach* de Jesús Etxarte, que integra la colección olorVISUAL (Barcelona), se inspira en una anécdota sobre J. S. Bach. Al compositor alemán se le encarga una fantasía. Para componerla se refugia en un convento con la única compañía de su cocinero napolitano. Al mes, este cocinero entra en crisis por un exceso de belden, la imposibilidad de digerir toda esta conversación musical hace que se invente un caffè napoletano. En su vídeo, Etxarte escenifica una conversación de veinte minutos sobre cómo hacer un buen café. En evocar un aroma tan intenso como el de un café napolitano, esta pieza se inscribe claramente en el criterio artístico de la colección olorVISUAL, donde el hilo conductor es el olor y la capacidad de las obras de despertar un recuerdo y de sugerir una memoria olfativa.

### **Alex Haas**

#### ***Sanctum 2***

Gran Teatre del Liceu (La Rambla 51-59)

18.05 – 27.05

*Sanctum 2* de Alex Haas (Estados Unidos, 1963) es la versión monocanal de una instalación más grande pensada para múltiples proyectores que reproducían bucles de diferentes duraciones. El vídeo se creó extrayendo y alterando digitalmente pequeños detalles de escaneos a alta resolución de fotografías analógicas a color tomadas por Ernst, el difunto padre del Haas. Como músico y artista visual, Haas se interesa por las analogías entre los procesos de pensamiento y las técnicas de grabación de sonido e imagen. Con *Sanctum*, la vista y el sonido se convierten en una sola cosa y la cuestión del tiempo existe como medio en sí mismo. Utilizando la música del compositor reconocido internacionalmente Brian Eno, el vídeo anticipa la gran retrospectiva comisariada por Luis Nacenta que se le dedicará al músico en el Arts Santa Mónica, justo después de LOOP.

### **Akram Zaatari**

#### ***Against Photography. An annotated history of the Arab Image Foundation***

MACBA (Plaça dels Àngels, 1)

Comisarios: Hiuwai Chu & Bartomeu Mari

07.04 – 25.09

Akram Zaatari (Saida, Líbano, 1966) cofundó la Arab Image Foundation (AIF) en 1997, en parte para contener la actividad coleccionista y también para organizar dentro de un marco institucional y darle forma a través de una colección en expansión, que es el resultado de

múltiples procedimientos de adquisición. Más de un repositorio de documentos fotográficos, la fuerza y originalidad de la AIF radica en la intersección crítica de dos prácticas de archivo, la institucional y la artística. Durante los últimos veinte años, la AIF ha sido el medio a través del cual Zaatari ha desarrollado buena parte de sus proyectos e intereses.

La exposición constituye una reflexión subjetiva sobre la AIF y su evolución a través de la obra de Zaatari, que abre el camino a una comprensión más amplia de la fotografía. Se puede entender como el resultado de una excavación que aborda la institución como un todo, incorporando colecciones específicas y objetos fotográficos que pueden mostrar signos de desgaste e incluso de violencia.

### **Col·lecció MACBA**

#### ***Martha Rosler: God Bless America!!***

MACBA (Plaça dels Àngels, 1)

Comisaria: Tanya Barson

18.05 – 15.10

Pionera en los años setenta en el uso del vídeo como herramienta de análisis social y político, la obra de Martha Rosler (Nueva York, 1943) sigue interpelando las formas de vida occidentales. La exposición -que toma su título de una breve e irónica pieza antibelicista de 2006- se centra en la producción videográfica del artista mediante una selección de obras de la Colección MACBA desde los años setenta hasta su producción más reciente. Con obras como *Semiotics of the Kitchen* (1975), *Martha Rosler Reads "Vogue"* (1982) y *Born to be Sold: Martha Rosler Reads the Strange Case of Baby S./M.* (1988), entre otros, la exposición centra también su atención en otro de los ejes críticos que articulan la obra de Rosler y que desvelan la política como un ejercicio ideológico del poder. Sin renunciar al humor y con un lenguaje directo que incorpora materiales documentales, performáticos y textualidad, los relatos visuales de Rosler muestran su gran eficacia crítica ante las nuevas derivas del mundo.

### **David Claerbout**

#### ***Olympia***

Museu Nacional d'Art de Catalunya ( Palau Nacional. Parc Montjuïc, S/N)

18.05 – 31.12

*Olympia (The real-time Disintegration into ruins of the Berlin Olympic stadium over the course of a thousand years)*, comenzada el 15 de marzo de 2016, es la obra más reciente del artista belga David Claerbout (1969). El proyecto muestra una réplica hecha por ordenador del estadio que Hitler encargó por los Juegos Olímpicos de verano de 1936. El enorme estadio se representa tal y como se deteriora a tiempo real, sin ninguna intervención humana y abandonado hasta que se derrumba naturalmente. La proyección a tiempo real está pensada para durar 1000 años, y por lo tanto sobrepasa radicalmente nuestra experiencia del mundo. *Olympia* debe entenderse fundamentalmente como una reflexión sobre el tiempo y la percepción. La influencia del clima tiene un papel crucial en la obra, que constantemente incorpora datos meteorológicos reales a la desintegración progresiva del estadio renderizado digitalmente por Claerbout. Para hacer posible que los visitantes experimenten los efectos de varias estaciones, momentos del día y condiciones climáticas, *Olympia* se expondrá durante aproximadamente siete meses.

**Nam June paik. Radical Video**

Museu Nacional d'Art de Catalunya ( Palau Nacional. Parc Montjuïc, S/N)

18.05 – 18.06

Comisario: Sooyoung Lee

Un programa de vídeos de la Nam June Paik Art Center Collection (Yongin, Korea)

Casa Asia presenta una selección de vídeos del mítico artista Nam June Paik (1932-2006), considerado el «padre del videoarte». Artista visionario y pensador, Paik desdibujó la línea que separa la ciencia, el arte y la cultura popular a través de su genuino e innovador lenguaje visual. La exposición se articula a través de seis obras emblemáticas de Paik, las que vaticinaron hace más de medio siglo nuestro futuro tecnológico, la globalización del capital y la internacionalización de los medios de comunicación, así como el impacto de internet en la sociedad actual.

**Leila Habibi*****In My Abandoned Thoughts***

Museu de les Cultures del Món (Montcada, 12-14)

18.05 – 21.05

El artista iraní Leila Habibi (1981) presenta *In My abandoned Thoughts*, una de sus piezas más recientes. Según Habibi: «Siempre hay juego en nuestras mentes. Corremos, nos escondemos y usamos máscaras porque la mente es juguetona. Si uno no reconoce el juego, se vuelve parte de él. *In My abandoned Thoughts* es un vídeo simbólico para mostrar la realidad mental ante la libertad. Es oscuro, ruinoso y laberíntico. Por más que uno intenta escaparse, la voluntad está bien inmersa en el juego. Utilizar diferentes máscaras nos hace perdernos aún más».

**Wael Shawky*****Cabaret Crusades: The Path To Cairo***

Museu d'Història de Catalunya (Palau de Mar, Plaça de Pau Vila, 3)

18.05 – 27.05

Video presentado en el contexto de la exposición *Els templers: història i mite*

*Cabaret Crusades* es una trilogía de vídeos del artista egipcio Wael Shawky (Alejandría, 1971) que trata la historia de las cruzadas. El guión está basado en un ensayo del autor libanés Amin Maalouf, *Las cruzadas vistas por los árabes* (1983), que se inspira en fuentes históricas árabes para subvertir la lectura occidental tradicional de las guerras religiosas medievales. Shawky escenifica estos sangrientos acontecimientos usando marionetas, transformando así la reconstrucción histórica en una forma de entretenimiento. El segundo capítulo de la trilogía, *The Path to Cairo* (2012), producido por la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo para la dOCUMENTA (13), evoca los acontecimientos ocurridos entre la primera y la segunda cruzada (es decir, entre 1099 y 1145) en forma de musical. En este caso, Shawky colaboró con alfareros y belenistas provenzales para crear marionetas de cerámica que representaran los personajes, y con corales de pescadores y niños del Bahrein para el acompañamiento musical.

**Muestra de videos experimentales*****Festes de la Mercè 1984***

Museu Frederic Marès (Plaça de Sant Iu, 5)

18.05 – 27.05

Este año, el Festival LOOP rememora la Muestra de videos experimentales que se presentó en su día durante las Fiestas de la Mercè de 1984 en el patio del museo Marès. Se propone recuperar algunos de aquellos vídeos que evidenciaron las nuevas prácticas artísticas surgidas tras el advenimiento de la televisión y de la grabación de vídeo en los años ochenta. Las piezas que se re-presentan ahora son *30 Second spots: TV Commercial for artists* del artista estadounidense Joan Logue (Mckeesport, pA, 1942) y *Videoflashes* de Michel Jaffrennou (1944) y Patrick Bousquet (1954). Agrupando fragmentos muy breves en forma de «spots» o «flashes», los dos vídeos proponen una reflexión sobre la televisión como objeto físico (y, tal vez, poético) y herramienta publicitaria. Por su referencia humorística a los medios artísticos tradicionales, las dos propuestas se traducen en vídeo-retratos (Logue) o vídeo-esculturas (Jaffrennou / Bousquet).

### **David Hall**

#### ***Tv Interruptions (7 Tv Pieces)***

Museu Picasso Barcelona (Montcada, 15-23)

Comisario: Arnau Horta

16.05 – 28.05

En 1971 David Hall (Leicester, 1937) presentó sus *TV interruptions* a través de la Televisión Pública Escocesa. La intervención consistió en la emisión de una serie de vídeos que, sin ningún tipo de aviso previo ni explicación posterior, interrumpían la programación televisiva e invitaban a los espectadores a interrogarse sobre lo que acababan de ver. El objetivo, en palabras de Hall, era «hacer confluír en la pantalla realidad e imagen, aparato e ilusión, con el fin de examinar las ambigüedades espacio-temporales que son de esta confluencia». Además de plantear diversas cuestiones sobre el formato televisivo y su capacidad de crear espacios y temporalidades ilusorias, las interrupciones de Hall también ponen en juego una reflexión política en torno a la mirada: ¿quién mira, que mira y desde donde mira? ¿Quién nos invita mirar, que nos invita mirar y desde donde (desde qué espacio institucional)? Esta propuesta recupera este trabajo pionero del videoarte "meta-televisivo" para presentarlo en su formato original y también como una instalación audiovisual multicanal.

### **Peter Weibel**

#### ***Lumina, 1977***

Pavelló Mies Van Der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

Comisaria: Diana Padrón

16.05 – 20.05

*Lumina* es un trabajo emblemático del artista y teórico Peter Weibel (Odessa, 1944), exhibido por primera vez en la galería Magers de Bonn en 1977. Coincidiendo con su 40 aniversario, se ha realizado una nueva grabación que se presenta mediante la video-instalación multicanal original compuesta por siete monitores. Apelando al lumen, que tiene que ver con la fuente de luz intrínseca en el propio monitor, el artista nos anima a imaginar una historia del videoarte abreviada a partir de la sensibilidad de la mirada. Esta instalación conforma a su vez una escultura transitable que nos sitúa en estos primeros momentos del medio, donde la producción audiovisual surgía entre formas objetuales de escultura expandida y aquellas propuestas minimalistas que habían abierto la posibilidad de considerar el propio espacio expositivo.

**Teresa Serrano*****Amapola***

Reial Cercle Artístic (Carrer dels Arcs, 5)  
18.05 – 27.05

*Amapola* (2.017) es un video reciente de la artista mexicana Teresa Serrano (Ciudad de México, 1936) que busca reflexionar, en clave poética, en torno al flagelo del narcotráfico en México. La amapola es una flor estigmatizada por ser con la que produce la heroína, que tiene sembrados de muertos en los estados mexicanos de Guerrero, Michoacán, Sinaloa y Chihuahua. Ya no se encuentra la flor que crecía natural en el campo, pues está en manos de narcotraficantes que exporta la heroína en Estados Unidos y Europa. «Después de buscar en todos los lugares donde venden flores de seda o de plástico, conseguí la amapola en seda y la sembré como si fuera natural en el campo en Tepoztlán. La filmé por unos minutos, el viento la mecía a veces, daba aspecto de una flor natural ... », relata la artista.

***Silver Songs. La Música d'Andy Warhol***

Can Trinxet (Ctra. De S. Eulàlia, 212, L'Hospitalet)  
Comisario: Javier Panera  
12.05 – 18.06  
Inauguración Viernes 12.05 – 19h

Coincidiendo con el 30 aniversario de la muerte de Andy Warhol (pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987), la exposición *Silver Songs. La música de andy Warhol* ofrece una nueva lectura de la obra del polifacético artista norteamericano y se propone demostrar que la música – particularment3, la música pop– fue uno de los sustratos emocionales, iconográficos y conceptuales sobre los que se construyó la producción artística del padre del arte pop. Un componente inmaterial y aparentemente invisible, pero esencial para entender su proceso creativo y algunos de los más significativos ejes temáticos de su trabajo.

Se reúne un conjunto de más de sesenta portadas realizadas entre 1949 y 1987, las cuales constituyen el eje vertebrador de la exposición. Estas piezas permiten recorrer, simultáneamente, la historia de la música popular de la segunda mitad del siglo XX y los momentos más significativos de su carrera como artista.

La exposición analiza también el proceso de producción musical y artístico de Warhol en The Factory, el mítico taller donde se produjeron algunos discos célebres y donde pasaron músicos legendarios del movimiento pop. Aprovechando el marco industrial de la fábrica Can Trinxet, la muestra intentará recrear museográficamente no sólo el espacio singular de The Factory (el aluminio, los sofás rojos), sino también los procesos de creación híbridos entre música, cine, serigrafía y arte.

**Bernat Daviu*****Garrofisme***

Fundació Arranz Bravo l'H (Av. Josep Tarradellas 44, L'Hospitalet)  
Comisario: Albert Mercadé  
18.05 – 27.05

*Garrofisme* es una exposición de retratos del movimiento Garrofista a cargo de Bernat Daviu (Girona, 1985). El Garrofismo es un movimiento de vanguardia contemporáneo que tiene como emblema la algarroba. En el marco de esta exposición, Marc Roca, Artur Tort, Marc Cuscó y Gabriel Ventura mostrarán *El nèctar* (2017), una obra fílmica donde reflexionan sobre la expresividad facial.

### ***Visions, visionats i visionaris***

TPK Art i Pensament Contemporani (Av. Josep Tarradellas 44)  
Comisarios: Agustí Fructuoso (TPK) & Andrea Hilger (OSTRALE)  
18.05 – 27.05

El TPK propone un programa de proyectos donde poder visionar trabajos de varios artistas internacionales. El programa ha sido confeccionado conjuntamente con el colectivo francés DROpper y con la OSTRALE de Dresden. Los trabajos presentados van desde el vídeo en pantalla hasta la videoinstalación.

—

Colectivo DROpp (Alexandre Astier, Matthieu Capellier, Gregoire Fabvre & Vincent Rubin), Alberto Lozano (Catalunya), José Mart (Catalunya), Anne Müller (Alemania/OSTRALE), Marcus Sharar (Israel/OSTRALE)

### **Jaume Pitarch**

#### ***La pràctica impossibilitat de dejuni***

Centre d'Art Tecla Sala (Av. Josep Tarradellas 44, L'Hospitalet)  
Comisario: David Armengol  
18.05 – 27.05

La exposición supone una revisión de la trayectoria de Jaume Pitarch (Barcelona, 1963) que escenifica la potencia física y emocional de su trabajo apostando por un diálogo intuitivo y orgánico donde las obras conviven más allá de su cronología. Un constante juego de tensiones entre contrarios define la obra del artista: el ayuno entendido como la creencia de que nos alienta y la tenacidad de intentarlo sin descanso. En definitiva, su trabajo pone en crisis nuestra condición de individuos mediante nociones como la improductividad, el error, el inconformismo, el exceso, la pérdida o la autocrítica.

### **Margarita Andreu**

#### ***Recorreguts***

Centre d'Art Tecla Sala (Av. Josep Tarradellas 44, L'Hospitalet)  
Comisarias: Teresa Camps & Lilianna Marín  
18.05 – 27.05

Margarita Andreu (Cercs, 1953 - Barcelona, 2013) llevó a cabo una investigación permanente sobre las percepciones y el lugar de cada uno ante el binomio espacio-tiempo. En su trabajo multidisciplinar están presentes elementos intangibles como la luz, el sonido o el color, que, con los materiales, la simbología de los temas y el espacio urbano se transforman continuamente, en un claro reflejo de los cambios constantes en la sociedad contemporánea. Por medio de la fotografía, la instalación, los grabados, los vídeos, los dibujos y las pinturas, Andreu mostró todos estos elementos dinámicos, incidiendo en aquellos puntos menos

evidentes y desapercibidos que, desde su silencio, también contribuyen a la configuración de nuestro paisaje cotidiano.

---

### ***La botiga dels souvenirs***

Comisaria: Joana Llauredó i Farrès

12.05 - 16.05

Inauguración Viernes 12.05 – 19.30h

Colaboración con la Escola Avenç de Sant Cugat del Vallès

### **Jordi LARA**

#### ***Literatura Expandida***

18.05 – 27.05

Inauguración jueves 18.05 – 19.30h

Centre d'Art Maristany (Àngel Guimerà, 2, Sant Cugat del Vallès)

Para esta edición del Festival, el Centro de Arte Maristany presenta *Literatura expandida* y *La botiga dels souvenirs*, dos exposiciones de vídeo muy diferentes. Por un lado, *Literatura expandida* se centra en la obra de Jordi Lara (Vic, 1968) para indagar cómo las imágenes se encuentran dentro de lo más profundo del hecho literario. En las piezas de Lara, la cámara se convierte en el bloc de notas del escritor, desde donde la literatura se expande hasta convertirse en un estallido de imágenes. Por su parte, *La botiga dels souvenirs* agrupa una serie de propuestas de vídeo en torno a la noción de ciudad creadas por los estudiantes de 1º de ESO de la Escuela Avenç de Sant Cugat. A partir de preguntas como "¿Cuál es la ciudad ideal?" O "¿Qué tiene que tener la mejor ciudad del mundo?", los estudiantes se han acercado a las prácticas de arte contemporáneo y al lenguaje del videoarte.

---

### **El premio DISCOVER 2017**

Antiga Fàbrica Estrella Damm (Rosselló, 515)

15.05 – 02.06

Inauguración & Entrega Premio, lunes 15.05 – 19 h

Para horarios de visita, ver web

El premio DISCOVER nació en 2015 a iniciativa de LOOP Barcelona y con el patrocinio de Estrella Damm, con el objetivo de apostar y reconocer la reciente producción de vídeos y filmes de artistas visuales, a través de una convocatoria abierta a la comunidad artística internacional. Con motivo de la tercera edición del premio, esta exposición recoge los vídeos finalistas que incluye las diez piezas que fueron pre-seleccionadas por un jurado profesional, junto con el vídeo más votado por el público a través del canal online. El ganador del premio DISCOVER 2017 se revelará durante el acto de inauguración de la exposición en la Antiga Fàbrica Estrella Damm.

—

Con el patrocinio de Estrella Damm

## El premio DISCOVER 2016

Centre D'art Maristany (Àngel Guimerà, 2, Sant Cugat del Vallès)

15.05 – 02.06

Inauguración jueves 18.05 – 19.30h

Tras su presentación en la Antigua Fábrica Estrella Damm (mayo 2016), el MAC – Museo de Arte de Cerdanyola (mayo-agosto 2016) y el Centro de Arte Contemporáneo La Sala- Vilanova y la Geltrú (marzo-abril 2017), el conjunto de videos finalistas de la segunda edición del premio DISCOVER continúa su itinerancia por centros de arte del territorio catalán, en el marco del programa de exposiciones itinerantes 2016–2017 del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## 3a Edición del Premio de Videocreación

Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies; Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona; Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art La Panera de Lleida; M|A|C Mataró Art Contemporani; Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre; Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani de Barcelona y El Teler de Llum Centre d'Art de Tarragona), Arts Santa Mònica y LOOP Barcelona

**Joan Morey**

***Cos Social [Lliçó d'anatomia]***

Arts Santa Mònica (La Rambla, 7)

27.05 – 13.07

Preview miércoles 17.05 -19.30h Inauguración Festival LOOP

Inauguración sábado 27.05 – 12h

*COS Social [Lliçó d'anatomia]* de Joan Morey (Mallorca, 1972) es el proyecto ganador de la tercera edición del premio de Videocreación impulsado por la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies; Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona; Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art La Panera de Lleida; M|A|C Mataró Art Contemporani; Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre; Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani de Barcelona; y El Teler de Llum Centre d'Art de Tarragona), Arts Santa Mònica y LOOP Barcelona.

*COS Social [Lliçó d'anatomia]* arranca del cuerpo y su inmanencia y coloca la figura humana en el centro de la escena. Centrado en el individuo como instrumento social, el proyecto se interesa por la objetualidad de su estado físico y el lugar que ocupa en el mundo; asimismo, sugiere los efectos del poder sobre el hombre y los afectos como efectos del lenguaje. El proyecto también considera la representación del cuerpo en la historia del arte occidental y su presencia contemporánea en el ámbito de la performance. Tomando como punto de partida las lecciones de anatomía presentes en la pintura del renacimiento y el barroco, esta video-performance se establece como un gran dispositivo tridimensional que permanece cerrado en sí mismo, agotando todo su ser y su actuar. Aquí, el cuerpo es de carne y hueso, y la cámara se convierte en un personaje plural que sustituye al público. COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] sitúa al actor y al espectador bajo la misma experiencia, donde la observación está condicionada por el medio audiovisual y se arraiga en la performance.

—

Con la colaboración específica de la Real Academia de Medicina de Cataluña y el Centro de producción e investigación de Artes Visuales Hangar

CITY SCREEN

**South of Heaven. Tobias Bernstrup – Home Swiss Home. Eugenio Merino**

ADN Galeria (Enric Granados, 49)

20.05 – 09.2017

*South of Heaven* (2014) de Tobias Bernstrup (Gothenburg, 1970) está inspirado en la pintura *Friedhof im Schnee*, de Caspar David Friedrich, destruida en 1945. Bernstrup ha recreado el mismo paisaje, un escenario que crea una memoria de un lugar ficticio y nos recuerda cómo los ideales humanos a menudo terminan en destrucción. La obra de Eugenio Merino (Madrid, 1975) muestra verdades desnudas y destapa visiones incómodas. Las dos obras componen una reflexión satírica sobre el fraude fiscal, los intereses de la patria, el poder del dinero y la desigualdad global en un alegato sobre los sistemas financieros de España y de Europa.

**The missing link. Mabel Palacín**

àngels barcelona (Pintor Fortuny, 27)

04.04 – 09.06

Mabel Palacín (Barcelona, 1965) presenta su último proyecto, *The missing link*, con el que prosigue su investigación en torno a la relación que mantenemos con las imágenes, su funcionamiento y la mediación que éstas suponen para la realidad en la que habitamos; o lo que también se conoce como «la cinematización de la sociedad de la cotidianidad».

**Máquinas de trovar. Pedro G Romero**

àngels barcelona - espai 2 (Carrer dels Àngels, 16)

23.05 – 07.07

Nuevo proyecto de Pedro G Romero (Aracena, 1964) en el que se presentan operaciones singulares del artista antes, después y durante su trabajo con el Archivo FX, y con el que el autor prosigue su interés en la producción social del valor, General Intellect. Se trata de obras que no son colaborativas, ni aúnan voluntades cooperativas, pero sí tratan la construcción de lo común, ya que han sido realizadas lejos de cualquier formalización subjetiva.

**#101. Martín Vitaliti**

etHall (Joaquín Costa, 30)

26.05 – 07.07

# 101 de Martín Vitaliti (Buenos Aires, 1978) parte de una viñeta que describe una situación de quietud repentina en que se encuentran varios personajes. Sobre este dibujo se desarrolla una animación donde las sombras proyectadas por una fuente de luz (situada fuera de campo) se mueven en órbitas alrededor de la viñeta (por delante y por detrás) y que moldea, en su desplazamiento, el volumen y la distancia entre los elementos que se encuentran dentro de ella, incluyendo el marco que la delimita.

**Ground Control. Teresa Solar Abboud**

Galeria Joan Prats (Balmes, 54)

23.03 – 03.06

La idea de equilibrio tenso entre uno mismo y el mundo está presente en los vídeos de Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985). En *Being a person you did not know you were* un títere adopta el papel de una entidad desconocida que nace en nosotros mismos y que nos mira desde el exterior. Siguiendo esta idea, en *Ground Control* la artista se transforma en la bola de arcilla que gira sobre el torno, mientras aparecen narraciones fragmentadas que relacionan el accidente del Columbia con lesiones sufridas por la misma artista.

***Cristal House. Anna Malagrida***

Galeria SENDA (Trafalgar, 32)

23.05 – 07.2017

*Cristal House* –que significa la casa de cristal– es el nombre de un caballo de carreras. En su nuevo proyecto, Anna Malagrida (Barcelona, 1970) recurre a la fotografía, el texto y el vídeo para llevar a cabo una tentativa de agotamiento de un lugar: una casa de apuestas de carreras de caballos situada en el centro de París. Desde la calle, a través de los grandes ventanales, fotografía los movimientos repetitivos y la espera de los jugadores.

***Arigatou gozaimasu. Rosa Brugat***

Galeria Trama (Petritxol, 5)

19.05 – 27.05

*Arigatou gozaimasu* de Rosa Brugat (La Jonquera, 1956) es un trabajo grabado durante una estancia del artista en Japón y narra las costumbres, el tiempo y la vida del mundo de las geishas. En palabras del artista, este vídeo «nos recuerda que la belleza es efímera, y nos conduce a reflexionar sobre qué rol representan las maikos y las geishas hoy en día en Japón. ¿Qué papel juegan en un país de contradicciones, elegante y extremadamente refinado a la vez que cruel y machista?»

***Visions de Berlín. Jaume Plensa, Miralda, Jordi Bernadó & Chema Alvargonzález***

LAB36 (Trafalgar, 36)

23.05 – 27.05

Efeméride cultural y fenómeno urbano de referencia mundial, la capital alemana fue y es sinónimo de cambio, de transmutación. LAB36 ofrece, como la urbe, múltiples perspectivas de heterogéneo carácter: políticas, poéticas, imposibles, y también ponderadas. Un grupo de artistas españoles nos invita a caminar por la ciudad, desde el Berlín dividido hasta el actual.

***Inteligencia emocional. Amparo Sard***

N2 Galeria (Enric Granados, 61)

18.05 – 27.05

En *Inteligencia emocional* (2016) Amparo Sard (Mallorca, 1976) nos ofrece los primeros síntomas del agotamiento intelectual y visual como metáfora a desarrollar. Un fin depositado sobre el suelo; dejada caer, una musa dormida que pudiera parecer «brancusiana» pero que, lejos de apelar a la inspiración, denuncia el hartazgo, el exceso y la desmesura actual.

**Post, trans. Marina Núñez**

rociosanta (Cruz Gran Via de les Corts Catalanes, 627)  
25.05 – 20.07

«Post» se refiere a “después de”, «trans» nos remite “al otro lado de”. Post-humanismo y trans-humanismo son términos que se usan mucho en la actualidad, parecen opuestos, pero a menudo vienen a decir lo mismo: una superación de la condición humana como se ha entendido hasta ahora. Una exposición que oscila entre lo genérico de ambos prefijos, pensando en el cuerpo humano y su identidad.

---

**Seahorses. Francesca Llopis**

Arte Aurora (Carrer D’Osi, 19)  
27.05 — De 12 a 23 h

En este sugestivo vídeo de Francesca Llopis (Barcelona, 1956), una pareja de caballitos de mar baila por paisajes oníricos de formaciones orgánicas, que se entrecruzan y desdoblan al ritmo de un incesante piano atravesado por un violín. Escenas nebulosas que habitan un marco atemporal entre nuestras memorias más íntimas y las imágenes del inconsciente colectivo.

---

**Leisure. Josep Maynou**

Bombon Projects (Trafalgar, 45 local 3)  
21.04 – 16.06

*Far South* de Josep Maynou (Barcelona, 1981) es la pequeña travesía, la cruzada doméstica del peregrino desinteresado, jinete despistado, demasiado alto por su burro, turista de gafas de sol. En una inversión de los términos, este explorador abiertamente occidental y hipster sin complejos se cubre con una gorra a la moda para cruzar las rojas montañas del desierto marroquí absorto en sus pensamientos, rechazando toda heroicidad con el ruido del paseo matinal.

---

**Erotika2****A Spanish Delight. Eugeni Bonet****EEC. Gabriel & Joan Navarro**

Chez xefo (Badajoz, 46)  
18.05 – 27.05

En ocasión de LOOP 2017, se presentan tres propuestas: la exposición colectiva *Erotika2*, con obras eróticas originales, inéditas y excepcionales de los artistas Francesca Llopis, Joshua Perkins, Manel Sellarés y Toni Riera, entre otros; *Spanish Delight* de Eugeni Bonet, una película en blanco y negro, sin fechar, a la que se le ha aplicado una banda sonora; y el trabajo colaborativo *Estaticitat* de la extaticidad de la cinesi (ECC), un proyecto independiente con un propósito experimental.

---

**Un tigre. Dionís Escorsa****Hacia un feminismo mapuche. Katia Sepúlveda**

Espai 10 (Abaixadors, 10)  
19.05 – 26.05

*Un tigre* de Dionís Escorsa (1970) es una fotonovela que narra historias de independencias imaginarias, tanto políticas como amorosas o artísticas, que soporta un pintor impresionista catalán en la Barcelona de los conflictivos años previos a la Guerra Civil. *Hacia un feminismo mapuche* de Katia Sepúlveda (Colonia, 1978) es un vídeo-documental que transita entre el espacio de la teoría y el activismo, cuestionando el término feminismo e intentando desvelar un nombre a una corporalidad que haga más complejas las intersecciones de Estado-Nación.

---

***Real or unreal? Pastor present?* Yao Cong, Lorenza Cullet, Natalia Skobeeva, Fabian Vogler & Kennedy Bianca**

Espronceda (Espronceda 326 Nave 4, 5 & 10)  
18.05 – 27.05

Esta exposición reflexiona sobre los conceptos de identidad, historia, patrimonio, cultura, asuntos sociales, sin dar una respuesta clara a los diversos problemas de nuestra sociedad. Una mirada múltiple de diferentes artistas con diferentes culturas. Una pregunta sobre nuestro pasado, presente y futuro.

---

***Time is on your side***

Estudio Nómada (Trafalgar, 55)  
23.05 – 27.05

En el marco del eje temático Winding Back the Clock del Festival LOOP 2017, Estudio Nómada propone la exposición colectiva *Time is on your side*, compuesta de video instalaciones site-specific concebidas para el espacio de 500 m2 de la galería y otros espacios adyacentes del barrio. Un proyecto comisariado por Anna Beketov y Arno Krediet.

---

***Los inmortales.* Paula Abalos**

Galería Die Ecke Barcelona (Montmany 27, local)  
17.05 – 01.06

La exposición está constituida por el registro de fenómenos sociales que tienen lugar en el interior de establecimientos culturales producto de la tecnología. La artista Paula Abalos (Santiago de Chile, 1989) reflexiona como en las redes sociales y en los smartphones la acción de retratarse y auto-retratarse (*selfie*) toma relevancia por encima de la contemplación de la obra, donde el sujeto se sitúa en primer plano y esta es su telón de fondo. Es más importante retratar la experiencia que vivirla, sin importar realmente lo que hay detrás.

---

***Sublime Y.* Marc Badia, Bernat Daviu, Luis Guerra, Katja Bjørn**

Hans & Fritz Contemporary (Sant Gil, 17)  
10.05 – 10.06

La exposición *Sublime Y* propone un trío poli-estético entre los artistas Marc Badia (España), Bernat Daviu (España) y Luis Guerra (Chile). Navegando entre la seducción y el sublime... Es un coqueteo neo-romántico, reflejo del narcisismo contemporáneo. También se presenta el vídeo *Still Walking* de la artista danesa Katja Bjørn (1967).

***When the world becomes lines. Miquel García***

Homesession (Creu dels Molers, 15)

20.05 – 27.05

En 1760 el cartógrafo John Spilsbury inventó de forma casual el primer rompecabezas. *When the world becomes lines* de Miguel García ((Barcelona, 1975) sitúa su punto de partida en el accidentado origen del puzzle, tomando la reinterpretación del mundo para desplazarla, distorsionar su significado y producir un nuevo sentido sobre las múltiples líneas que traza la geografía.

***Documentos en torno al cine y el vídeo. En la época del arte conceptual***

Juan Naranjo (Casanova, 136-138 B-3)

18.05 – 30.05

La exposición incluye una selección de fotos, revistas, carteles, y otros documentos entorno al vídeo y el cine, ilustrando este interesante período en que el vídeo comenzó a sustituir al cine como medio artístico entre los artistas conceptuales. Durante la exposición se proyectará *Trossos*, film-vídeo realizado por Jordi Cerdá, Juan Mostaza y Ricard Solá. Entre los artistas de la exposición se incluyen pioneros del videoarte como Joan Rabascall, Nain June Paik y Antoni Muntadas.

***Homeland. Aniz Duran, Patrick Fitzpatrick, Kevin Gaffney, Joanna Hopkins, Sharon Kelly Sharon Murphy, Alan Phelan, David Quin***

La Place (Basses de Sant pere, 10 B)

22.05 – 28.05

Homeland presenta un calidoscopio de filmes que documentan la vida y los tiempos en los pueblos y ciudades de Irlanda. La selección para LOOP 2017 incluye propuestas de vídeo profesionales, de ficción y no ficción, con y sin sonido, con la intención de atraer al público interesado en la historia y la cultura del país.

***El cuarto oscuro. Una propuesta indecente. Aída Andrés, Stephane Carpinelli, Celeste Corral Rodriguez, María Diez, Aleix Guitart, Manuel Christoph Horn, Ivan Morales Cama, Alejandro Palacín, Mònica Planes, Francesc Ruiz Abad, Esther Vidal, Manel Zamora***

Local Fenomenal (Leonardo da Vinci, 21 local 3 L'Hospitalet)

20.05 – 16 h

22.05 – 20 h

27.05 – 22 h

Exposición colectiva donde las diferentes obras se activan y desactivan mediante el uso del proyector, generando una narración coral que cuestiona el formato audiovisual.

***Construint ponts, no murs. Manolo Millares***

Mayoral (Consell de Cent, 286)

21.04 – 25.07

*Construint ponts, no murs* es la mayor exposición sobre Manolo Millares (1926- 1972) organizada en una galería privada en los últimos años, que reúne en un espacio único

diecisiete arpilleras fechadas entre 1957 y 1972, el periodo de madurez creativa del artista. El proyecto ha sido llevado a cabo gracias a la complicidad y el entusiasmo de Elvireta Escobio, la viuda de Millares, y con dos comisarios: Alfonso Tower y Elena Sorokina.

---

**Body Memory. Hannah Berestizhevsky**

mutuo (Méndez Núñez, 7)

26.05 – 27.05

Las obras en exposición están directamente conectadas a la gran tradición del body art. Cuando el cuerpo hace de «lienzo» dinámico, cada «pincelada» o intervención se graba en la carne y, por tanto, en mi propia memoria física. El concepto de «memoria corporal» indica que el propio cuerpo puede «recordar» acontecimientos que la mente tiende a olvidar.

---

**Plastic Mantra. Eulàlia Valldosera**

Oleoteca La Chinata raval (Carrer dels Àngels, 20)

18.05 – 25.05

*Plastic Mantra* (2016) de Eulàlia Valldosera (Barcelona, 1963) es un canto sanador para las aguas del mar y la isla de Capri guiado por la Sibila Cumana que vive en los Campos Ardientes, cerca de Nápoles, «y en el centro de mi corazón, cerca de todas aquellas fuerzas sutiles y naturales con los que he co-creado los caminos por sus tierras, el vídeo y el manto como ofrendas a sus mensajes de luz».

---

**Eclipse. Alumnes Escola Massana**

Olivart Art Gallery (Banys Vells, 6 tri)

18.05 – 27.05

Los alumnos de la Escuela Massana presentan una selección de trabajos realizados en clase y concebidos bajo el título de *Eclipse*, en referencia al fenómeno en el que la luz procedente de un cuerpo celeste es bloqueada. El distanciamiento y la dificultad de encontrar conexiones en un mundo totalmente globalizado se evidencia en el conjunto de piezas seleccionadas, que plantean la secreta conexión entre las pasiones, la idea de «desaparición», y la de «abandono».

---

**Un paisatge ordenat. Eulàlia Rovira & Adrian Schindler**

Pèrgam Llibres (Passatge de Sant Benet, 7)

18.05 – 27.05

Recorriendo los vestigios de montañas artificiales erigidas por hombres en la Edad Media, *Un paisatge ordenat* (37 min) indaga la idea atemporal de transformar la topografía para satisfacer intereses estratégicos. El vídeo orquesta una conversación lenta entre actores humanos y no-humanos sobre la complicidad del paisaje en las relaciones de poder, los mecanismos de la mirada y la lucha de los materiales para hacer historia.

**Urban Gallery at LOOP 2017. Balanza, Mit Borrás, Clemente Calvo & AnaBego López, Salvador Herrera, Enric Maurí, YUSB**

urban Gallery

04.05 – 31.05

Se presenta el trabajo de seis artistas (Balanza, Mit Borrás, Clemente Calvo & AnaBego López, Salvador Herrera, Enric Maurí e YUSB) con experimentos y propuestas que giran en torno al sonido, la edición visual y la repetición. El vídeo- apunte, lo cinematográfico, la fotografía, la música, el relato e incluso la pintura, rinden tributo a los pioneros del audiovisual. Técnicas como desenfoco, superposición, ralentización de las secuencias o pausas de la imagen confieren a este conjunto de piezas un resultado gratamente atractivo.

LOOPFEST

ACTIVITATS

LOOPFEST

ACTIVITIES

LOOPFEST

ACTIVITATS

LOOPFEST

ACTIVITIES

LOOPFEST

ACTIVITATS

LOOPFEST

**PRIMERA MORT****Screening & Mesa redonda**

Col·Legi d'Arquitectes de Catalunya (CoAC) (Plaça Nova, 5)

Jueves 11.05 - 20h

Estreno documental

*Ecos de Primera mort*

Mesa redonda

Assumpta Bassas, Jordi Galí, Sílvia Gubern, Antoni Llena & Imma Prieto

Debate moderado por Alex Mitrani

Con motivo de la inauguración de la exposición *Primera mort* en el CoAC, que rememora la presentación original de la que fue la primera obra de videoarte en España, tendrá lugar el estreno del documental *Ecos de Primera mort* (2017), dirigido por Imma Prieto. Para contextualizar el trabajo, también se proyectará el vídeo *Primera mort* y, posteriormente, se celebrará una mesa redonda con la participación de los artistas Jordi Galí, Sílvia Gubern, Antoni Llena (autores de *Primera mort*) e Imma Prieto, moderada por Alex Mitrani.

**JEAN CLAUDE CARRIÈRE****Charla & Screening**

Jean-Claude Carrière en conversa con Carlos Losilla

Biblioteca Xavier Benguerel (Av. Bogatell,17)

Martes 16.05 – 19 h

Proyección del film *Liza* (La Cagna, 1972, 100 min), presentado por Jean-Claude Carrière y Esteve Rimbau

Filmoteca de Catalunya (Placa de Salvador Seguí, 1-9)

Martes 16.05 – 21 h

En el marco del programa de conversaciones *Parlem amb...*, el escritor y guionista francés Jean-Claude Carrière (Colombières-sur Orb, 1931) conversará sobre el oficio de escribir para el cine con el crítico y escritor español Carlos Losilla. Posteriormente a esta conversación se proyectará *Liza* de Marco Ferreri (La Cagna) con una presentación de J. C. Carrière y Esteve Rimbaud. Carrière, especialmente conocido por su trabajo con Luis Buñuel, ha sido galardonado con el Oscar por el mejor cortometraje en 1961 por *Heureux anniversaire* y un Oscar honorífico al conjunto de su obra en el año 2014. Entre otros, ha escrito por Marco Ferreri, Garcia Berlanga, Phillip Kaufman, Louis Malle, Volker Schlöndorff y Fernando Trueba.

**LOOP SOHO HOUSE****Screening & Presentación**

SOHO HOUSE (Pl. del Duc de Medinaceli, 4)

Lunes 08.05

Martes 09.05

Este año marca la primera colaboración entre LOOP y Soho House Barcelona, el club exclusivo para personas que trabajan en la industria creativa, que llegó a la ciudad en octubre de 2016. Con un nuevo espacio de cine, Soho House acogerá dos propuestas diferentes que servirán como avance al LOOP Festival: una sesión monográfica que incluirá los vídeos *The Annunciation* (2010) y *Studies on the Ecology of Drama* (2014) del artista finés Eija-Liisa Ahtila (Hämeenlinna, 1959), al que simultáneamente se le dedicará una retrospectiva al MAC (A Coruña); una presentación del comisario Javier panera sobre *Silver Songs. La música de andy Warhol*.

—  
Actividad sólo para socios

---

### **FESTIVAL DE VÍDEO DE SAN SEBASTIÁN SELECCIÓN 1983**

#### **Screening**

Filmoteca de Catalunya (Plaça de Salvador Seguí, 9)

Comisaria: Guadalupe Echevarria

Presentado por Antoni Mercader

Jueves 18.05 — 18.30 h

El Festival de Video de San Sebastián tuvo lugar en los años 1982, 1983 y 1984 en el marco del Festival Internacional de Cine y tuvo como voluntad dar a conocer, por primera vez en el contexto español, la producción videográfica internacional y estatal en un panorama abierto. En sus tres únicas ediciones, el festival contó con la participación de artistas como Antoni Muntadas, Bill Viola o Robert Wilson, actualmente considerados figuras pioneras en el uso del vídeo como medio artístico. Comisariado por Guadalupe Echevarria, quien fue la coordinadora general durante los tres años del festival, este programa incluye una selección de los vídeos premiados en la edición de 1983.

#### Selección

Total: 127'

Marina Abramovich & Ulay, *City of angels*, 1983, 20' John Adams, *Sensible Shoes*, 1983, 11'

Marie André, *Come ti amo*, 1983, 22'

Dara Birnbaum, *Domination of Faust: Evocation*, 1983, 14' Juan Downey, *information Withheld*, 1983, 28'

Robert Cahen, *Juste le temps*, 1983, 13' Gary Hill, *Primarily Speaking*, 1982, 19'

---

### **FLUXUS. PRESENT MEMÒRIES**

#### **Performance & Screening**

La Virreina Centre de la Imatge (La Rambla, 99)

Comisaria: Imma Prieto

Con la presencia de Maria Pérez, Philip Corner & Willem de Ridder

Viernes 19.05 — 18 h

El proyecto *FLUXUS. Present memòries* se desarrolla a partir de tres actividades: la realización de una performance llevada a cabo por el holandés Willem de Ridder (Holanda, 1939) y Philip Corner (New York, 1933), artistas y pioneros de Fluxus, la proyección del film documental *Malpartida. Fluxus Village* (2015) dirigido por María Pérez (Plasencia, 1984), y la mesa redonda en la que participarán los tres.

Programa

18.00 h Performance sonora de Philip Corner y Willem de Ridder en el patio. Philip Corner llevará a cabo el *Canto Fluxus anarchico* y *Contemporary Folklore* y Willem de Ridder realizarán una acción a partir de los elementos y situaciones que se conviertan de forma única e inesperada en el lugar.

18.30 h Proyección de *Malpartida-Fluxus-Village* (2015), de María Pérez.

19.45 h Mesa redonda con María Pérez, Philip Corner & Willem de Rider. Moderado por: Imma Prieto.

**PAUL MCCARTHY. A MARATHON****VIDEO PERFORMANCES FROM THE 1970S AND 1980S****Screening**

Aribau Multicines Sala 2 (Carrer Aribau, 8-10)

Lunes 22.05 — 18 a 00 h

Fundación Gaspar pone en valor la mirada atrás en el presente, con una selección de vídeos del artista Paul McCarthy (Salt Lake City, 1945). El proyecto reúne una selección excepcional de piezas de videoperformance que el artista hizo durante los setenta y ochenta, que rompe los límites de la pintura utilizando su cuerpo como cepillo e, incluso, como tela. Su trabajo critica a los medios de comunicación y sociedad americana con un lenguaje sarcástico e irónico, penetrando en los límites de sexualidad, hipocresía y las normas de la sociedad del consumidor.

Programa

18.00 h Presentación

18.30 h *Black and White III*, 1970-75, 79' 51"

20.00 h *Color Compilation*, 1974, 46' 21"

21.00 h *Experimental Dancer*, Edit #2, 1975, 23' 08"

21.30 h *Rocky*, 1976, 21' 30'

22.00 h *Sailor's Meat. Sailor's Delight Edit #2*, 1975, 44' 20"

23.00 h *Tubbing*, 1975, 26' 59"

23.30 h *Class Fool. Split Screen*, 1976, 32' 13"

—

Con la colaboración de la Fundación Gaspar

**PREÀMBULS. CINEMA I TRANSICIÓ/NS****Screening & Taula de debat**

Casa Elizalde (València, 302)

Comisario: Lluís Miñarro

Martes 23.05 — 18 h

Martes 30.05 — 18 h

Martes 06.06 — 18 h

Debate posterior al film. Ver ponentes en la web

Este ciclo propone tres proyecciones de films emblemáticos del cine catalán, acompañadas de debates sobre las fallidas transiciones de España hacia la democracia. A

partir de los años 60, la sociedad catalana más comprometida recibe las influencias culturales de otros países. Algunos cineastas se desmarcaron de la tendencia oficial, haciendo un cine muy diferente tanto desde el punto de vista del contenido y la forma como de la producción. Pere Balañá y Bonvehí (Barcelona, 1925-1995) es un cineasta raro, director de una única película poco conocida y representativa de los cambios que ya se anunciaban en la sociedad entonces gestionada por los políticos del Opus Dei. Antoni Padrós (Terrassa, 1937) nos ofrece una mirada anárquica y provocadora hecha desde la marginalidad e ignorada por la industria cinematográfica y la inteligencia. Pere Portabella (Figueres, 1929) aún hoy trabaja con propuestas que contestan el status quo, explorando las múltiples posibilidades expresivas del medio.

#### Programa

23.05 Pere Balañá Bonvehí, *El último sábado*, 1966, 121'

30.05 Antoni padrós, *Lock Out*, 1973, 130'

06.06 Pere Portabella, *Informe General II. El nuevo rapto de Europa*, 2015, 120'

### **LOOKING IN THE MIRROR, I SEE ME.**

#### **EARLY WOMEN'S VIDEO ART FROM THE VIDEO DATA BANK COLLECTION**

MACBA – Auditori (Plaça de Joan Coromines, s/n)

Comisaria: Abina Manning

Miércoles 24.05 — 17 h

Es un hecho bastante establecido que el surgimiento de dispositivos de vídeo a finales de los años 60 y principios de los 70 hizo posible la producción de una enorme cantidad de obras excelentes producidas por mujeres. Cautivadas por la relativa accesibilidad, portabilidad e inmediatez de la Video porta pak de Sony, un número significativo de mujeres artistas se interesó por experimentar con el formato vídeo. A menudo grabadas «directo a cámara», muchas de las obras resultantes reflejaban el movimiento feminista que afloraba en Estados Unidos en ese momento. Las obras de este programa, todas hechas por mujeres artistas activas en los años 70 -la primera década del vídeoarte- recogen una considerable variedad de posturas y puntos de vista en relación al papel de las mujeres en la sociedad.

#### Selección

Hermine Freed, *Two Faces*, 1972, 6' 24"

Lynda Benglis, *Collage*, 1973, 9' 30"

Barbara Aronofsky Latham, *arbitrary Fragments*, 1978, 12' 44" Suzanne Lacy, *Learn Where the Meat Comes From*, 1976, 14' 20" Linda Montano, *Mitchell's Death*, 1977, 22' 20"

Susan Mogul, *Dressing Up*, 1973, 7' 06"

—

Con la colaboración de Video Data Bank, Chicago: at The School of the Art Institute of Chicago

### **LOOP I EL VIDEOART**

#### **Presentación**

Caixaforum Barcelona (Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8)

A cargo de Lluçà Homs Co-director LOOP

Miércoles 24.05 — 19h

Gratuito para los socios. Es imprescindible hacer reserva

La historia del videoarte es relativamente corta, pero en nuestra ciudad el videoarte ha jugado desde sus inicios un papel importante. El proyecto LOOP, que acoge una feria profesional, un festival diseminado en más de 100 espacios de la ciudad y unas conferencias especializadas, nace en 2003 y sitúa la ciudad de Barcelona en el epicentro mundial de esta disciplina durante las dos semanas que tiene lugar cada año en primavera. La conferencia tratará sobre la pequeña historia del proyecto y la evolución que ha sufrido en todos estos años, paralela a la validación del vídeo por parte de los museos y del propio mercado a través de los nuevos coleccionistas.

—

Organizado por Amics dels Museus de Catalunya

—

### ***(RE)VISIONATS, (RE)VISITATS***

#### **Mesas redondas**

Arts Santa Mònica (La Rambla, 7)

Viernes 05.05 — 19 h

Miércoles 24.05 — 19 h

Viernes 26.05 — 19 h

Como actividades paralelas a la exposición *(Re)visionats, (re)visitats*, se organizarán tres mesas redondas donde una serie de jóvenes realizadores mostrarán y comentarán un conjunto de piezas propias. El planteamiento será poner en diálogo el trabajo de estos videocreadores actuales con las obras de los artistas expuestos en la muestra. Estas conversaciones proponen una lectura contemporánea de la obra videográfica de finales de los años setenta de Eugènia Balcells, Antoni Muntadas y Carles Pujol, mediante videoinstalaciones y vídeos monocanal que articulan un recorrido por el uso del vídeo como herramienta artística.

#### Programa

05.05 “Antoni Muntadas”, con Carolina Cabrerizo & Miquel Martí Freixas

24.05 “Carles Pujol”, con Marcel Pié, Pere Ginard & Pepón Meneses. Antoni Mercader presentará la labor de recuperación y digitalización de documentos del videoarte español expuestos en la muestra.

26.05 “Eugènia Balcells”, con Florencia Aliberti, Valentina Alvarado & Virginia García del Pino.

Moderador: Albert Alcoz

—

### **MARIO GARCÍA TORRES**

#### ***FOS A NEGRE***

#### **Performance**

Comisario: Carles Guerra

Fundació Antoni Tàpies (Aragó, 255)

Viernes 26.05 — 20.30 h

En el marco de la presentación de su obra *The Way They Looked At Each Other (sd)*, el artista mexicano Mario García Torres (Monclova, 1975) presentará la performance-lectura *Fos a negre* inspirada por la serie de postales *Sunset* de Oriol Vilanova, actualmente en exposición en el museo.

---

## WALID RAAD

### FLOW SERIES 12

#### Performance & Artist talk

Fundació Antoni Tàpies (Aragó, 255)

Lunes 29.05 — 19 h

En conversación con Carles Guerra, director Fundació Antoni Tàpies

El artista libanés Walid Raad (Chbanieh, 1967) introducirá dos proyectos de larga duración, *The Atlas Group* (1989-2004) y *Scratching On Things I Could Disavow* (2007). En *The Atlas Group*, Raad se concentra en los documentos, historias y situaciones sobre las guerras del Líbano de las últimas décadas. En *Scratching On Things I Could Disavow*, su interés se centra en la historia del arte del mundo árabe, específicamente en las infraestructuras emergentes del mundo artístico libanés.

---

## COMMENT ÇA VA? IV D'APRÈS GODARD

### FRÉDÉRIQUE LAGNY LECH KOWALSKI

Zumzeig (Béjar, 53)

Comisaria: Pascale Cassagnau

Sábado 27.05 — 18.30 h

Como resultado de la extensa colaboración con el CNAP (Centro Nacional de Artes Plásticas, París), LOOP 2017 presenta una nueva edición del programa *Comment ça va ?*, un ciclo dedicado a los documentales y los filmes documentados. Este año, *Comment ça va? IV d'après Godard* incluye dos trabajos que, bajo la tradición de Godard, cuestionan las representaciones tradicionales del mismo medio con el que trabajan y van más allá de la clásica narración para dar luz a la complejidad del mundo audiovisual en la contemporaneidad. Los trabajos *La colère du peuple* de Frédérique Lagny (Marseille) y *Pay For Your Story* de Lech Kowalski (Londres) expresan un número de hipótesis compartidas, considerando tanto la revisitación del topoi en el arte moderno, así como la idea de trabajo-creación y la posibilidad de narración. Se trata, en breve, de filmes que pretenden reflexionar entorno a los días presentes.

#### Selección

Frédérique Lagny, *Djama Mourouti La (La colère du peuple)*, 2016, 49' Lech kowalski, y *Pay for Your Story*, 2016, 86'

—

Con la colaboración de CNAP (Centro Nacional de Artes Plásticas)

***GREATER CHINA - HERE, THERE AND EVERYWHERE***

Cines Girona (Girona 175)

Comisario: Isaac Leung

Sábado 27.05 — 20 h

*GREATER China - Here, There and Everywhere* pone énfasis en mostrar las divisiones, los límites y los espacios entre las diferentes comunidades chinas. Mediante la presentación de películas de artistas de China, Hong-Kong, Taiwán, entre otros, este proyecto pretende investigar fragmentos de historias, experiencias personales, cotidianas y personales de alcance global. Este programa se proyectará en una sala de cine, teniendo en cuenta la narratividad de las imágenes que caracterizan los vídeos seleccionados.

LOOPFAIR

## LOOP FAIR

LOOP Fair llega este 2017 en su decimoquinta edición, y una vez más representa el lugar de reunión más destacado por los artistas, coleccionistas, galeristas y comisarios vinculados al mundo de la imagen en movimiento. La muestra de 45 vídeos y películas cuidadosamente seleccionados por el comité de la feria -los coleccionistas Jean Conrad e Isabelle Lemaître, Haro Cumbusyan, Renée Drake y Marc y Josée Gensollen- permitirán conocer las principales modalidades de pensamiento crítico e investigación exploradas por los artistas.

Desde el año 2003, LOOP Fair ha sido el primer festival dedicado exclusivamente al descubrimiento, la promoción y la adquisición de obras de videoarte contemporáneas. LOOP Fair busca reexaminar los modelos y métodos de presentación de las ferias de arte tradicionales tomando en cuenta tanto los cambios de actitud al visionado y la interacción con el arte como las particularidades de las prácticas de la imagen en movimiento. Como que se presenta cada proyecto filmico en la sala de un hotel, ofrece una experiencia de visionado única, en un ambiente que se centra en la obra de los artistas y al mismo tiempo facilita la atención requerida por el medio.

Jueves — 25.05

Profesionales: 12 – 21 h

Vernissage: 19.30 h

Viernes — 26.05

Profesionales: 11 – 14 h

Público general: 14 – 20 h

Premio DISCOVER: 14 h

### INFO

LOOP FAIR (Pelai 28)

**Entradas:** 15€ Podéis comprar la entrada en la feria o en nuestra web

Acreditación profesional: solíciala en [www.loop-barcelona.com/visitors](http://www.loop-barcelona.com/visitors)

### ARTISTAS & GALERÍAS 2017

#### Lhola Amira

*Looking for Ghana & The Red Suitcase*,  
2017, 11' 4"

SMAC Gallery, Ciutat del Cap |

Johannesburg | Stellenbosch

#### Shigeo Arikawa

*Am I dreaming of others, or are others  
dreaming of me*, 2014, 10' 41"

Galerie Mazzoli, Berlin

#### Marcos Ávila Forero

\* 28th June 1950, *The Agrarian*

*Reform*, 2017

Galerie Dohyang Lee, Paris

#### Marcos Ávila Forero

\* *Un pechiche para Benkos*, 2016, 5' 28"

ADN Galeria, Barcelona

#### Sander Breure and Witte van Hulzen

*Looking Back*, 2016, 28'

tegenboschvanvreden, Amsterdam

#### Ismail Bahri

*Revers*, 2016, 5'

Galerie Les filles du calvaire, Paris

#### Melanie Bonajo

\* *Progress vs. Regress*, 2016, 53'

AKINCI, Amsterdam

**Elke Andreas Boon**

\* *Me and My Sister*, 2010, 10' 30"  
Annie Gentils Gallery, Anvers

**Sander Breure and Witte van Hulzen**

*Refuge island*, 2016, 9' 15"  
Vanguard Gallery, Xangai

**Ali Cherri**

*Somniculus*, 2017, 14' 40"  
Galerie Imane Farès, Paris

**Hsu Chia-Wei**

*White Building Project*, 2016, 18'  
Liang Gallery, Taipei

**Sarah Choo Jing**

*Wear You all Night*, 2016, 4' 38"  
A.I. Gallery, Londres

**Analívia Cordeiro**

*M3x3*, 1973, 9' 54"  
Galerie Anita Beckers, Frankfurt

**Aukje Dekker**

*Dead Pan Busted*, 2017, 2' 33" loop  
Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam

**Olivier Dollinger**

*The climate control and the summer of love*, 2016, 11'  
Galerie Eva Meyer, Paris

**Esther Ferrer**

*Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc.*, 2013, 17'  
àngels barcelona, Barcelona

**Anne-Charlotte Finel**

\* *La Crue*, 2016, 6' 32"  
Galerie Jousse Entreprise, Paris

**Gianfranco Foschino**

*KPD #1 / #2 / #3 / #4*, 2014, 40' LOOP  
Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica

**Yona Friedman**

*Serie Films d'Animation*, 1960-1961  
Galerie Jérôme poggi, Paris

**Mats Hjelm**

*Salt*, 2013, 30'  
Cecilia Hillström Gallery, Estocolm

**Erdal Inci**

*Centipedes*, 2015, 6' 18"  
Art On Istanbul, Istanbul

**Taro Izumi**

*The Upper Eyelid*, 2014, 54' 45"  
Galerie Gp & N Vallois, Paris

**Ali Kazma**

*House of letters*, 2015, 4' 49"  
ANALIX FOREVER, Ginebra

**Evangelia Kranioti**

*El éxtasis debe ser olvidado*, 2017, 38'  
Galerie Sator, Paris

**Glenda León**

*Dirigir las nubes*, 2008-2017, 1' 59"  
Galeria SENDA, Barcelona

**Cristina Lucas**

*Touch and Go*, 2010, 13' 49"  
Galería Juana de Aizpuru, Madrid

**Lukas Marxt**

*Captive Horizon*, 2015, 14' 38"  
Galerie Reinthaler, Viena

**Olivia Mihaltianu**

*Film métrage*, 2016, 1' 40"  
Anca Poterasu Gallery, Bucarest

**Mohau Modisakeng**

*Passage*, 2017, 20'  
Galerie Ron Mandos, Amsterdam

**Marina Núñez**

*El fuego de la visión*, 2015, 1' 50"  
RocioSantaCruz, Barcelona

**Damir Očko**

*TK*, 2014, 19' 46"  
EASTWARDS PROSPECTUS, Bucarest

**Ferhat Ozgur**

*Conquest*, 2016, 10' 11"  
The Pill, Istanbul

**Sasha Pirogova***Queue*, 2014, 10'

Triangle Gallery, Moscou

**Apichatpong Weerasethakul***Teem*, 2007

Anthony Reynolds Gallery, Londres

**Tom Pnini**\* *Paperweight*, 2017, 9' 13"

Chelouche Gallery for Contemporary Art,

Tel Aviv

\* Première

**Renata Poljak***Partenza*, 2016, 9' 30" loop

Galerija kranjčar, Zagreb

**Chen Qiulin***Farewell Poem*, 2002, 10' 40"

A Thousand plateaus Art Space, Chengdu

**David Raffini and Florian Pugnaire**\* *Under construction*, 2012, 9' 37"

Galerie papillon, Paris

**Sara Ramo***Os Ayudantes (LosAyudantes)*, 2015, 19' 26"

Travesia Cuatro, Madrid | Guadalajara

**Leticia Ramos***Vostok*, 2014, 8' loop

Mendes Wood DM, São Paulo | Bruselas

**James Rielly***Punch*, 2014, 10" loop

New Art projects, Londres

**Rafaël Rozendaal***Selected Websites*, 2017, ∞

Steve Turner, Los Angeles

**Tercerunquinto***Insular act*, 2009, 6' 46"

Proyectos Monclova, Ciudad de México

**Nicoline van Harskamp***PDGN*, 2016, 15' 40"

waterside contemporary, Londres

**Steina and Woody Vasulka***Golden Voyage*, 1973, 14' 12"

BERG Contemporary, Reykjavik

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

STUDIES

LOOP

## LOOP TALKS

### VIDEOTAPED

#### *Conversaciones entorno a los inicios del videoarte*

**25.05 — 26.05**

Así como las películas y vídeos de artistas actuales a menudo permiten reflexionar sobre las nuevas tecnologías y las formas de comunicación, durante los años 60 y 70 reflejaron el deseo de los creadores de redefinir radicalmente la experiencia impuesta por la televisión. Se trataba de llevar a cabo una investigación cultural y tecnológica aprovechando el potencial de un medio accesible y comunitario.

Además de propiciar la creación de nuevo equipamiento técnico (como los sintetizadores y procesadores hechos por artistas), estas primeras propuestas tomaron varias formas que incluían grabaciones de performances conceptuales y feministas, experimentos con la señal, el color y los efectos del vídeo mediante la edición y la postproducción, o mordaces documentales sobre la contracultura derivados de los complejos acontecimientos históricos de la época.

Como contribución de fondos a «la arqueología contemporánea del vídeo» que se propone realizar el festival, las LOOP Talks ofrecerán una lectura actual de esos momentos clave. Eminentemente artistas pioneros del videoarte charlarán con curadores de su generación y con los más jóvenes para establecer conexiones formales y conceptuales entre el pasado y el presente y así explorar la influencia de las propuestas artísticas de vanguardia en la producción contemporánea.

#### **Jueves — 25.05**

10 – 11.15 h Artists Steina and Woody Vasulka in conversation with curator Kristin Scheving (Head of Vasulka Chamber, National Gallery of Iceland) and researcher and theoretician Don Foresta (MARCEL, Paris)

11.15 – 12.25 h Artist Mary Lucier in conversation with curator Berta Sichel (Director, Bureau Phi Art)

#### **Viernes — 26.05**

10 – 11.00 h Artist Beryl Korot in conversation with curator Neus Miró (Wolverhampton art gallery, UK)

11.15 – 12.30 h Artist Antoni Muntadas in conversation with Niels Van Tomme (Director, De Appel, Amsterdam)

12.30 – 13.45 h Artist Chip Lord in conversation with curator Steve Seid (Pacific Film Archive, Berkeley)

14.00 – 15.30 h About Andy Warhol | A lunch with Vincent Fremont (President of Vincent Fremont Enterprises, Inc.)

17.00 – 18.30 h

Nam June Paik. Radical Video | Jin-suk Suh (Director, Nam June Paik Art Centre, Yongin, Korea) in conversation with curator Menene Gras

Las charlas serán en inglés.

**INFO**

Días &amp; horarios

Jueves — 25.05 9.30 – 12.45 h

Viernes — 26.05 10 – 15.30 h &amp; 17 – 18.30 h

Lugar: LOOP Fair (Pelai, 28)

Entradas

LOOP Talks programa completo: 90€

Estudiantes: 45€, incluye acceso a la feria

Para asistir a la comida con Vincent Fremont hay que registrarse enviando un mail a [loopstudies@screen-barcelona.com](mailto:loopstudies@screen-barcelona.com). Precio: 20€. Plazas limitadas.

Podéis comprar la entrada en la feria o en nuestra web

**Workshop****UMVA (Unitat Mòbil De Video Arquitectura) 2017**

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle Universitat Ramon Llull (Quatre Camins, 2)  
25.04 – 30.05

Sexta edición del programa UMVA (Unidad Móvil de Vídeo Arquitectura), una iniciativa surgida de la colaboración entre la Escuela de Arquitectura La Salle y LOOP con el objetivo de promover la utilización del vídeo como herramienta de análisis del espacio vivido y del espacio social. Utilizando la herramienta vídeo, los estudiantes, junto con los artistas invitados -Mireia Sallarès, Miquel García y Claudio Zulian- desarrollarán una serie de estudios en los barrios de Trinitat Nova, plus Ultra y Vallcarca.

**Workshop*****Orígen, cuerpo, ciudad***

Torre Barrina (Parc de La Marquesa Carretera de Collblanc, 67 L'Hospitalet)

19.05 18 h

Presentación del film

A cargo de Matteo Guidi & Claudio Zulián

El film es fruto del trabajo de los participantes del taller dirigido por los artistas Claudio Zulian (Campodarsego, Italia, 1960) y Matteo Guidi (Italia, 1978), en el centro Torre Barrina de L'Hospitalet. Como aportación al tema general del Festival LOOP entorno a los inicios del videoarte, el film es una meditación personal sobre algunos rasgos de la obra de Nam June Paik. Es, también, una exploración de la ciudad de L'Hospitalet a través de la actuación de un grupo de jóvenes de la Asociación Itaca y de aquellas imágenes que pueda sugerir el entorno urbano.

**Investigación*****35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya (1974-1990)***

[www.LOOP-barcelona.com/documents](http://www.LOOP-barcelona.com/documents)

Comisario: Antoni Mercader

Inscrita a partir de su proceso de patrimonialización iniciado por LOOP a raíz de su 15º aniversario, se ha llevado a cabo la creación de una base de datos para (re)leer, desde la contemporaneidad, setenta documentos originales —organizados en 35 ítems— directamente relacionados con los acontecimientos del nuevo fenómeno artístico de los

setenta y ochenta. Con la intención de facilitar el acceso y incentivar el estudio profundizado, se quiere contribuir a potenciar la indispensable visión histórica crítica y consolidar un fondo documental riguroso generador de investigaciones posteriores.

---

### **Investigación**

#### ***Amb Brossa a les mans***

El proyecto *Amb Brossa a les mans* es una iniciativa conjunta del Festival LOOP, la Fundación Joan Brossa y Bibliotecas de Barcelona, y tiene como objetivo poner a disponibilidad del público general una parte muy importante de la obra inédita del poeta catalán Joan Brossa (1919 - 1998): *Les suites de poesia visual* (1959-69) y *Poemes habitables* (1970). La colección de vídeos contará también con la participación de destacadas figuras del sector de la cultura, quienes presentarán cada de una de las obras con sus comentarios.

---

### **Workshop**

#### ***Modos de curar la imagen en movimiento***

BAU, Centre Universitari de Disseny (Pujades 118)

22.05 – 24.05

9.30 – 14 h

A cargo de Antoni Pinent

Inscripción previa (precio: 125€)

Primera colaboración entre LOOP y BAU. Este seminario planteará un posible recorrido por la historia de la imagen en movimiento, habitando tanto el espacio convencional de la «sala oscura» como su trasvase e inclusión en el «cubblanc». No con la intención de establecer el enfrentamiento de las imágenes en movimiento como un «blackbox» vs. «White cube», sino trazando una simbiosis de las múltiples formas expositivas que pueden existir. A cargo de Antoni Pinent (Lleida, 1975), curator independiente de arte contemporáneo, film curator y cineasta.

---

### **LOOP Fair**

#### **PROFESSIONAL MEETINGS**

25 – 26.05

Las reuniones profesionales son sesiones privadas que tienen lugar en el contexto de la feria LOOP. Ofrecen un espacio de relación y encuentro profesional donde se fomenta el intercambio de conocimiento y el debate sobre intereses comunes que afectan a la comunidad artística.

## **LOOP 2017 EN CIFRAS**

223 artistas  
Más de 350 vídeos  
31 comisarios implicados en la programación del festival  
68 exposiciones  
30 actividades  
74 espacios implicados  
45 galerías y 48 artistas de 28 países

## **EQUIPO LOOP BARCELONA**

### **Dirección**

Emilio Álvarez y Carlos Durán

### **Coordinación y Producción**

Isa Casanellas  
Maria Martinez Vila

### **LOOP Festival**

Carolina Ciuti (Coordinación)  
Maje Valenzuela (Cinema)  
Ruben Verdu (Projects)  
Andrés Vial (City Screen)  
Rosario Ateaga (Premio Discover)

### **LOOP Fair**

Marta Ramos-Yzquierdo  
Blanca del Río

### **LOOP Studies**

Carolina Ciuti (Talks & Publications)  
Victoria Sacco (Encuentros profesionales)

### **Edición**

Sol García Galland

### **Dirección técnica**

Xevi Gibert

### **Diseño Gráfico**

Alex Gifreu

## **CONTACTO DE PRENSA**

ISABELYLUIS Comunicación  
Albert Riera | [albert@isabelyluis.es](mailto:albert@isabelyluis.es) | +34 661 108 175

**ISABELYLUIS.**

PARTNERS INSTITUCIONALS



PARTNERS OFICIALS



EMPRESES COL-LABORADORES



INSTITUCIONS I PLATAFORMES COL-LABORADORES



ESPAIS COL-LABORADORS



HOTELS COL-LABORADORS



MEDIA PARTNERS

