



CENTRE UNIVERSITARI
DE DISSENY
DE BARCELONA
CENTRE ADSCRIT A LA
U
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



LOOP FAIR 25-26 MAY 2017
LOOP FESTIVAL 18-27 MAY 2017
LOOP TALKS 25-26 MAY 2017

Modos de curar la imagen en movimiento **A cura de Antoni Pinent**

PRESENTACIÓN

Después de su paso por Montevideo (Centro de Cultura de España) y Venecia (IUAV y School of Curatorial Studies), y con muy buena acogida, llega a Barcelona este seminario a cargo del curador independiente de arte contemporáneo, film curator y cineasta Antoni Pinent, que BAU organiza junto a [Loop BCN](#).

A lo largo de 3 sesiones se planteará un posible recorrido por la historia de la imagen en movimiento, habitando tanto el espacio convencional de la 'sala oscura' como su trasvase e inclusión en el 'cubo blanco'. No con la intención o enfoque de establecer el enfrentamiento de las imágenes en movimiento como un 'black box' vs. 'white cube', sino trazando una simbiosis de las múltiples formas expositivas que pueden existir, y afrontando el reto de la incorporación en varios espacios y de qué manera afecta a su percepción.

A partir de la experiencia personal de varios proyectos trabajados a lo largo de la trayectoria de Antoni Pinent como curador y film curator, estos servirán a la vez para ejemplificar, ilustrar y poder reflexionar sobre todo ello con conocimiento de causa, tomando también como extensión las referencias al trabajo de otros curadores y exposiciones emblemáticas que han marcado o influenciado en su manera de entender la exhibición de la imagen movimiento en el contexto del arte contemporáneo.

El seminario se concibe como un lugar de intercambio de ideas y de diálogo abierto, pensado tanto para personas afines a dicho campo, como para aquellas interesadas en conocer sus mecanismos internos.

OBJETIVOS

- Comprender el contexto historiográfico de cómo el cine se instala en el contexto museístico.
- Analizar con ejemplos de las propias exposiciones comisariadas los diferentes factores a tener en cuenta a la hora de introducir la imagen en movimiento en un contexto expositivo.
- Valorar la figura de curador de muestras especializado en el audiovisual, así como también la figura del film curator; explicando que detrás de un programa audiovisual, aunque sea en sala oscura convencional, hay un curador que ha planteado un discurso en su contenido.
- Dar un gran abanico sobre los artistas que trabajan con el TimeBased Media (Film, Video, Sonido) y los curadores que han marcado un referente en el mundo del arte.

TEMARIO

1. La diferencia entre la sala oscura convencional (cine / sala teatro) y el cubo blanco (galería, espacio de arte). Elementos a tener en consideración en cada uno de los espacios.
2. Analizar el concepto de percepción del espectador/visitante en ambos espacios del apartado anterior.
3. Puntos en contacto entre el comisario de exposiciones y el curador/programador de cine.
4. Elementos a tener en cuenta en el momento de decidir cómo introducir la imagen en movimiento en un espacio museístico: la duración; dimensión de la pantalla; vídeo proyector / TV / etc.; selección de sistema auditivo (cascos, altavoces, otros); reproducción continua (loop / bucle), tiempo programado, etc.; modos de presentación de la obra con butacas, asientos, sin opción a sentar, etc.
5. Recorrido histórico de la arqueología de la reproductibilidad.

6. Repaso de las muestras que han marcado la transición del cine convencional al museo.
7. Análisis del panorama internacional de curadores de referencia y sus aportaciones al mundo del arte.
8. Plataformas de exhibición de referencia internacional y su modis operandi. Festivales, bienales, circuito de difusión y distribución.
9. Adquisición de la imagen movimiento por las colecciones de museos, fundaciones privadas o coleccionistas.

BIBLIOGRAFÍA

- BALSOM, Erika (2013). *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*. Amsterdam, Países Bajos: Amsterdam University Press.

- BROUGHER, Kerry; FERGUSON, Russell; CRARY, Jonathan (1996). *Art and Film since 1945: Hall of Mirrors*. Los Ángeles y Nueva York, Estados Unidos: Museum of Contemporary Art y Monacelli Press.

- CHERCHI USAI, Paolo; FRANCIS, David; HORWATH, Alexander; LOEBENSTEIN, Michael (Eds.) (2008). *Film Curatorship: Museums, Curatorship and the Moving Image*. Viena, Austria: Austrian Film Museum.

- ENTICKNAP, Leo (2005). *Moving Image Technology— From Zoetrope to Digital*. Londres, Reino Unido: Wallflower.

- HANHARDT, John G.; SPECTOR, Nancy (Eds.) (2003). *Moving Pictures: Contemporary Photography And Video From The Guggenheim Collection*. Nueva York, Estados Unidos: Guggenheim Museum.

- ILIES, Chrissie (Cur.) (2001). *Into the Light: The Projected Image in American Art, 1964-1977*. Nueva York, Estados Unidos: Whitney Museum of American Art.

- JOSEPH, Branden; KOTZ, Liz; LEE, Pamela; MICHALKA; Matthias (Eds.) (2004). *X-Screen: Film Installations and Actions in the 1960s and 1970s*. Colonia, Alemania: Walther König.

- LA FERLA, Jorge (2013). *Cine de exposición. Instalaciones fílmicas de Andrés Denegri*. Buenos Aires, Argentina: Fundación OSDE.
- LEIGHTON, Tanya (Ed.) (2008). *Art and the Moving Image: a Critical Reader*. London, Great Britain: Tate in association with Afterall.
- MICHAUD, Philippe-Alain (2006). *Le Mouvement des images*. París, Francia: Centre Georges Pompidou.
- MICHELSON, Annette (Ed.) (1971). *Artforum*. Volume X, N° 1, Septiembre 1971. Nueva York, Estados Unidos.
- PAÏNI, Dominique (2002). *Le temps exposé : Le Cinéma de la salle au musée*. París, Francia: Cahiers du Cinema.
- SHAW, Jeffrey; WEIBEL, Peter (Eds.) (2003). *Future Cinema: The Cinematic Imaginary After Film (Electronic Culture: History, Theory, and Practice)*. Cambridge, Estados Unidos: The MIT Press.
- SPERLINGER, Mike; WHITE, Ian (Eds.) (2008). *Kinomuseum. Towards and Artists'*. Colonia, Alemania: Walther König.
- UROSKIE, Andrew V. (2014). *Between the Black Box and the White Cube: Expanded Cinema and Postwar Art*. Chicago, Estados Unidos: University of Chicago.
- VV. AA. (2006). *Xcèntric. 45 películes contra direcció*. Barcelona, España: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y Diputació de Barcelona.
- WASSON, Haidee (2005). *Museum Movies: The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema*. Berkeley/Los Angeles, Estados Unidos: University of California.

Link:

<http://www.on-curating.org/issue3.html#.WCSVQoUolcw>

PROFESORADO

Antoni Pinent. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (UB. 2016); Máster en 'Educación y Artes Visuales' (UB. 2009); Licenciado en Historia del Arte (UB. 2000); Diplomado en Cine. SAROBE (San Sebastián, España. 1996).

Curador independiente de arte contemporáneo y cineasta experimental, cuyo trabajo ha sido proyectado en diferentes cinematecas, centros culturales y museos internacionales, como el MoMA de San Francisco (2012). Con retrospectivas de su obra en varios países como Argentina (BIM, 2012), Brasil (DOBRA, 2015) o España (Xcèntric, MUSAC, etc. 2014).

Entre sus exposiciones como curador cabe destacar: 'THAT'S NOT ENTERTAINMENT! El cine responde al cine' (producida por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB 2006-2008. Co-curador Andrés Hispano), y los ciclos de cine itinerante por 13 países 'DEL ÉXTASIS AL ARREBATO' (CCCB-SEACEX, 2009-2012) y 'CINE A CONTRACORRIENTE' (CCCB-SEACEX, 2010-2014); su último trabajo de curaduría, 'MULTIPLEXADO / ZABALETA', en el Centro de Cultural de España de Montevideo.

Como film curator para el MACBA de Barcelona (en 2005 y 2010), o la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) de Buenos Aires (2014).

Fue responsable de la sección experimental 'Cine Invisible' de la pantalla Xcèntric. El cine del CCCB de 2004 a 2009.

Profesor invitado en diversas universidades, museos, centros de arte de España.

Ha recibido el Premio de la II Bienal del 'Museum of Contemporary Cinema' (MoCC. New York / Paris) en 2008. Así como otros premios en su filmografía y distinciones.

Actualmente se encuentra dentro de un grupo de comisariado con base en Los Ángeles, trabajando en un programa de cine (12-16 sesiones), cuyo título es 'Ismo Ismo Ismo. Cine Experimental en América Latina'. Para el Pacific Standard Time: L.A./ L.A., Filmforum (se presentará en 2017 en Los

Ángeles, como programa cinematográfico acompañado de una publicación catálogo inglés-español). Este proyecto ha recibido la beca del 'Getty Foundation' de Los Ángeles, the fellowship 'The Andy Warhol Foundation for Visual Arts' y 'Mike Kelley Foundation'.